课时评价作业（一）　氓

分值:30分

对应学生用书 » 第1页

基础达标练

1.对下列句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.匪来贸丝,来即我谋　即:就、靠近

B.于嗟女兮,无与士耽　耽:沉溺、沉醉

C.自我徂尔,三岁食贫　徂:往

D.言既遂矣,至于暴矣　遂:于是

解析　D项,遂:如愿。

2.下列各句中的加点词语,古今意义相同的一项是(3分)　(　**B**　)

A.送子涉淇,至于顿丘

B.乘彼垝垣,以望复关

C.将子无怒,秋以为期

D.三岁为妇,靡室劳矣

解析　A项,古义:“至”,到,到达;“于”,介词,引出处所。今义:表示达到某种程度;表示另提一事。B项,古今意义均为“墙”。C项,古义:把……当作。今义:认为。D项,古义:多年。今义:表示年龄。

3.下列对文中句子的句式判断,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.匪我愆期,子无良媒(判断句)

B.将子无怒,秋以为期(宾语前置句)

C.氓之蚩蚩,抱布贸丝(定语后置句)

D.兄弟不知,咥其笑矣(省略句)

解析　C项,“氓之蚩蚩,抱布贸丝”不是定语后置句,“之”用于主语和谓语之间,取消句子的独立性。

4.下列各句中的加点词语,没有活用的一项是(3分)　(　**D**　)

A.自我徂尔,三岁食贫

B.士也罔极,二三其德

C.夙兴夜寐,靡有朝矣

D.信誓旦旦,不思其反

解析　A项,形容词作名词,贫苦的生活。B项,数词作动词,反复无常,感情不专一。C项,名词作状语,在夜晚。

5.下列对文中词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.“匪我愆期”中的“期”与“死期至矣”(《促织》)中的“期”意思相同。

B.“犹可说也”中的“说”与“及郡下,诣太守,说如此”(《桃花源记》)中的“说”意思不同。

C.“将子无怒”中的“将”与“出郭相扶将”(《木兰诗》)中的“将”意思相同。

D.六经,指六部儒家经典著作,是孔子整理而成的六部先秦古籍。它们是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。

解析　C项,“将子无怒”中的“将”是“愿,请”的意思;“出郭相扶将”中的“将”是“扶持”的意思。二者意思不同。

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《氓》中,写男女主人公少年时代一起玩耍、尽情说笑的两句是“ **总角之宴** , **言笑晏晏** ”。

(2)《氓》中,女子回顾过往,当初男子的承诺与后来男子的变心形成强烈反差,令人唏嘘。诗中“ **信誓旦旦** , **不思其反** ”两句,就写出了男子曾经诚恳许诺的样子和女子对男子违背誓言的意外。

(3)成语有“望穿秋水”,《氓》中“ **乘彼垝垣** , **以望复关** ”两句通过登高远望的动作描写,表现出女子对男子的思念之情,意境与之相仿。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

谷风(节选)

《诗经·邶风》

习习谷风,以阴以雨。黾勉同心,不宜有怒。
采葑采菲,无以下体。德音莫违,及尔同死。

行道迟迟,中心有违。不远伊迩,薄送我畿。
谁谓荼苦,其甘如荠。宴尔新昏,如兄如弟。

泾以渭浊,湜湜其沚。宴尔新昏,不我屑以。
毋逝我梁,毋发我笱。我躬不阅,遑恤我后。

7.下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.“习习谷风,以阴以雨”,描绘出山谷中大风呼啸、阴雨连绵的景象,既实写自然环境,又象征女主人公被丈夫遗弃后的愁苦心境,营造出哀伤氛围。

B.“采葑采菲,无以下体”,运用比兴手法,借人们采摘蔓菁、萝卜时丢弃根茎,指责丈夫背弃誓言,不念旧情。

C.“谁谓荼苦,其甘如荠”,女主人公将自己的遭遇与荼菜相比,认为荼菜的苦都比不上自己遭遇的痛苦,同时以“甘如荠”表明自己性格的坚忍。

D.“毋逝我梁,毋发我笱”,女主人公劝诫新妇不要到自己曾经修筑的鱼坝上,不要打开自己曾经设置的鱼篓,体现了她对往昔生活的留恋与不舍。

解析　C项,“甘如荠”并非表明女主人公性格坚忍,而是运用对比,以荼菜之苦对比自己被丈夫遗弃后的痛苦,说明即便苦如荼菜,与自己的遭遇相比都显得甘甜,极言女主人公所受伤害之深。

8.这首诗中的女主人公形象与《氓》中的女主人公形象有何异同?请结合诗歌内容简要分析。(6分)

答:**(1)相同点:都善良痴情。《氓》中,女子送男子过河,期待男子来迎娶,被抛弃后仍回忆往昔;《谷风》(节选)中,女子虽然被丈夫遗弃,但还回忆曾经,希望与丈夫同心到老。(2分)**

(2)不同点:①《氓》中的女子更具觉醒意识,从“反是不思,亦已焉哉”可以看出,女子在看清男子面目后,能果断与之决裂;②《谷风》(节选)中的女子更多的是哀怨,如“行道迟迟,中心有违”“毋逝我梁,毋发我笱。我躬不阅,遑恤我后”等诗句,体现出女子被遗弃后的哀怨和对过往生活的不舍。(每点2分)

课时评价作业(二)　离骚(节选)

分值:50分

对应学生用书 » 第2页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5分)

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修①(　姱　)以②(　鞿　)羁兮,謇朝谇而夕替。既替余以蕙③(　纕　)兮,又申之以揽④(　茝　)。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。众女嫉余之⑤(　蛾　)眉兮,谣⑥(　诼　)谓余以善淫。固时俗之工巧兮,⑦(　偭　)规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。⑧(　忳　)郁邑余⑨(　侘傺　)兮,吾独穷困乎此时也。宁⑩(　溘　)死以流亡兮,余不忍为此态也!鸷鸟之不群兮,自前世而固然。何方⑪(　圜　)之能周兮,夫孰异道而相安?屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。伏清白以死直兮,固前圣之所厚。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.帝高阳之苗裔兮　苗裔:远代子孙

B.皇览揆余初度兮　揆:测度、衡量

C.肇锡余以嘉名　肇:开始

D.汩余若将不及兮　汩:水流缓慢的样子

解析　D项,汩:水流很快的样子,这里用以比喻时间过得飞快。

3.下列句子中没有通假字的一项是(3分)　(　**D**　)

A.扈江离与辟芷兮　B.来吾道夫先路

C.偭规矩而改错　D.不抚壮而弃秽兮

解析　A项,“辟”同“僻”。B项,“道”同“导”。C项,“错”同“措”。

4.下列句中加点词的活用类型,与其他三项不同的一项是(3分)　(　**A**　)

A.名余曰正则兮　B.朝搴阰之木兰兮

C.夕揽洲之宿莽　D.项伯乃夜驰之沛公军

解析　A项,名词作动词,命名。B、C、D三项都是名词作状语。朝,在早晨;夕,在晚上;夜,在夜里。

5.下列各句中,加点词语的古今词义相同的一项是(3分)　(　**A**　)

A.伏清白以死直兮　B.怨灵修之浩荡兮

C.宁溘死以流亡兮　D.长余佩之陆离

解析　A项,“清白”的古今义均为“纯洁,没有污点”。B项,古义:荒唐。今义:水势大;形容广阔或壮大。C项,古义:随水流消逝。今义:因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。D项,古义:修长的样子。今义:形容色彩繁杂。

6.下列句子中,句式与其他三项不同的一项是(3分)　(　**B**　)

A.不吾知其亦已兮　B.謇朝谇而夕替

C.夫晋,何厌之有　D.沛公安在

解析　A、C、D三项都是宾语前置句;B项,被动句。

7.下列对句中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**A**　)

A.“来吾道夫先路”中的“道”与“行军用兵之道”(《过秦论》)中的“道”意思相同。

B.“及行迷之未远”中的“及”与“郑子之徒,其贤不及孔子”(《师说》)中的“及”意思不同。

C.“皇览揆余初度兮”中的“度”与“度我至军中”(《鸿门宴》)中的“度”意思不同。

D.“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”中的“衣”与“裳”在古代有明显区分,上衣为“衣”,下衣、裙为“裳”。

解析　A项,“来吾道夫先路”中的“道”同“导”,指引导;“行军用兵之道”中的“道”指方法、策略。二者意思不同。

8.下列对诗歌内容的分析,不正确的一项是(3 分)

(**D**)

A.诗人开篇自述身世,强调自己与楚王同宗,为后文表达对楚国命运的深切关注和为君分忧的决心埋下伏笔。

B.“纷吾既有此内美兮,又重之以修能”,表明诗人既有美好的内在品质,又有美好的容态,拥有卓越的才能。

C.“日月忽其不淹兮,春与秋其代序”,通过描写时光的流逝,表达了诗人对岁月匆匆、人生短暂的感慨。

D.“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路”中,“乘骐骥”的主语是“我”,即诗人自己。这两句是说,诗人骑上骏马,春风得意,来为楚王奔走效力。

解析 D 项,理解错误。“乘骐骥”的主语是楚王,“骐骥”喻指贤臣。诗人希望楚王快些任用贤臣振兴楚国,自己愿意为楚王引路。

9.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《离骚》(节选)中以日月不停、时序更替抒写时间紧迫之感的句子是:“ **日月忽其不淹兮** , **春与秋其代序** 。”

(2)《离骚》(节选)中诗人用采集佩戴香草比喻自己对“修能”的追求,“ **扈江离与辟芷兮** , **纫秋兰以为佩** ”两句写诗人身披香草、佩饰兰花,以表现自己追求美好的品格与优秀的才能。

(3)《离骚》(节选)中写诗人采摘象征着品德坚贞的香木芳草,借以比喻自己早晚勤勉修德的两句是:“ **朝搴阰之木兰兮** , **夕揽洲之宿莽** 。”

(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

远游(节选)

屈　原

悲时俗之迫阨[①]兮,愿轻举而远游。质菲薄而无因兮,焉托乘而上浮?遭沉浊而汙秽兮,独郁结其谁语?夜耿耿而不寐兮,魂茕茕而至曙。

惟天地之无穷兮,哀人生之长勤。往者余弗及兮,来者吾不闻。步徙倚而遥思兮,怊惝怳[②]而乖怀[③]。意荒忽[④]而流荡兮,心愁悽而增悲。神儵忽[⑤]而不反兮,形枯槁而独留。内惟省以端操兮,求正气之所由。漠[⑥]虚静以恬愉兮,澹无为而自得。

[**注**]①迫阨:困阻灾难。②怊惝怳:惆怅失意。③乖怀:心愿违背,心气不顺。④荒忽:恍惚,神思不定。⑤儵忽:同“倏忽”,一会儿。⑥漠:清静淡泊。

10.下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

(**D**)

A.“悲时俗之迫阨兮,愿轻举而远游”揭示了诗人“远游”的原因:对恶浊朝廷的迫害充满悲愤,只得去远游了。

B.“遭沉浊而汙秽兮,独郁结其谁语”表现了诗人内心的愤懑:身处污浊黑暗的楚国,独自苦闷却无从诉说。

C.“夜耿耿而不寐兮,魂茕茕而至曙”表达了诗人由于不被理解,于漫漫长夜之中,守着孤魂直到天明的苦楚。

D.“惟天地之无穷兮,哀人生之长勤”采用联想的手法,由天地的无穷无尽,想到百姓辛苦的日子也与天地一样没有尽头。

解析 D 项,理解错误。“哀人生之长勤”指哀叹人生的坎坷辛苦,这里指诗人不被理解,仕途艰辛。

11.“内惟省以端操兮,求正气之所由”表达了诗人怎样的情感态度?(4 分)

答: **①“内惟省以端操兮”表达了诗人的自我反省,坚持操守;②“求正气之所由”表达了诗人的不断追求,探索真理。(每点 2 分)**

阅读下面这首诗,完成题目。

古风(其二十六)

李　白

碧荷生幽泉,朝日艳且鲜。
秋花冒绿水,密叶罗青烟。
秀色空绝世,馨香谁为传?
坐看飞霜满,凋此红芳年。
结根未得所,愿托华池边。

12.下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

(**C**)

A.开篇四句写碧荷生长于清幽的泉边,在朝阳下显得异常娇艳鲜美,秋日里花朵挺出绿水,荷叶如青烟罗列,展现了荷的美丽姿态。

B.“秀色空绝世,馨香谁为传?”前句夸赞荷的秀丽姿色天下无双,后句则发出荷的香气谁来传扬的疑问,为下文的感慨进行铺垫。

C.“坐看飞霜满,凋此红芳年”,描绘了诗人眼睁睁看着飞霜降临,荷花在严寒中凋零的情景,表达了诗人对时光飞逝的无奈与悲伤。

D.全诗语言清新自然,借对荷花的描写,托物言志,与《离骚》中借助“香草美人”抒情表意的方式有相似之处。

解析 C 项,“坐看飞霜满,凋此红芳年”,不仅仅表达了诗人对时光飞逝的无奈与悲伤,更是诗人借荷花在寒霜中凋零,感慨自己怀才不遇,生不逢时。

13.本诗与课文《离骚》(节选)在托物言志方面有何异同？请结合诗句分析。(8分)

答：**(1)相同点：都借助美好的事物言志。《离骚》(节选)以佩戴香草表明自己追求美好品德，如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”。本诗则通过描写荷花的美丽、香气来象征自身的美好品质，如“碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色空绝世，馨香谁为传？”。(4分)**

(2)不同点：《离骚》(节选)除自喻美德，还表达了对国家命运的忧虑；本诗则借荷花“结根未得所”，表达怀才不遇、渴望被重用的个人感慨。(4分)

课时评价作业(三)　* 孔雀东南飞并序

分值：48分

对应学生用书 » 第4页

基础达标练

1.下列各项中，没有错别字的一项是(3分)　(　**B**　)

A.娇佚　箜篌　嬉戏　络绎不绝

B.自缢　彷徨　磐石　守拙归园田

C.公姥　扶将　伶聘　腰若流纨素

D.葳蕤　驱谴　丝履　精妙世无双

解析　A项，“娇佚”应为“娇逸”；C项，“伶聘”应为“伶俜”；D项，“驱谴”应为“驱遣”。

2.下列句子中，对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.终老不复取　取：娶

B.却与小姑别　却：退下

C.自可断来信　信：书信

D.可怜体无比　可怜：可爱

解析　信：使者，指媒人。

3.下列句子中，没有通假字的一项是(3分)　(　**D**　)

A.蒲苇纫如丝

B.箱帘六七十

C.摧藏马悲哀

D.十七遣汝嫁

解析　A项，“纫”同“韧”；B项，“帘”同“奁”；C项，“藏”同“脏”。

4.下列句子中，加点词不是古今异义词的一项是(3分)　(　**A**　)

A.入门上家堂，进退无颜仪

B.多谢后世人，戒之慎勿忘

C.枝枝相覆盖，叶叶相交通

D.新妇识马声，蹑履相逢迎

解析　B项，古义：多多告诉。今义：客套话，表示感谢。C项，古义：交相通达。这里指连接在一起。今义：原是各种运输和邮电事业的统称，现仅指运输事业。D项，古义：迎接。今义：说话和做事故意迎合别人的心意(含贬义)。

5.下列句子中“相”字的用法，与其他三项不同的一项是(3分)　(　**B**　)

A.时时为安慰，久久莫相忘

B.仰头相向鸣，夜夜达五更

C.初七及下九，嬉戏莫相忘

D.不久当归还，还必相迎取

解析　A、C、D三项均为动作偏指一方。B项，互相。

6.下列句子中，加点词语的活用现象与其他三项不同的一项是(3分)　(　**D**　)

A.孔雀东南飞　　B.卿当日胜贵

C.手巾掩口啼　　D.足以荣汝身

解析　A、B、C三项都是名词作状语。D项，使动用法。

7.下列句子中，加点的词语不属于偏义复词的一项是(3分)　(　**D**　)

A.便可白公姥

B.昼夜勤作息

C.我有亲父母

D.进退无颜仪

解析　D项，“进退”不是偏义复词，是前进和后退的意思。

8.下列各项中，句式与其他三项不同的一项是(3分)　(　**C**　)

A.为仲卿母所遣

B.渐见愁煎迫

C.亦自缢于庭树

D.吾属今为之虏矣

解析　A、B、D三项都是被动句，“为……所”“见”“为”表被动。C项是状语后置句，正常语序为“亦于庭树自缢”。

9.下列对诗中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　**A**　)

A.“十六诵诗书”中的“书”与“家书抵万金”(《春望》)中的“书”意思相同。

B.“始适还家门”中的“适”与“处分适兄意”中的“适”意思不同。

C.“何乃太区区”中的“区区”和“感君区区怀”中的“区区”意思不同。

D.“六合正相应”中的“六合”与“履至尊而制六合”(《过秦论》)中的“六合”意思不同。

解析 A项,“十六诵诗书”中的“书”泛指书籍,“家书抵万金”中的“书”指书信。二者意思不同。

10.下面是《孔雀东南飞并序》中对太守家筹办婚事迎娶刘兰芝的铺陈叙写,请简要分析这样写的用意。(3分)

青雀白鹄舫,四角龙子幡,婀娜随风转。金车玉作轮,踯躅青骢马,流苏金镂鞍。赍钱三百万,皆用青丝穿。杂彩三百匹,交广市鲑珍。从人四五百,郁郁登郡门。

答:**①表现刘兰芝的美好,暗示了她不慕名利的品格。②反讽了焦母的蛮横。③反衬刘兰芝的悲惨命运,加深悲剧性。(每点1分)**

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

上山采蘼芜

上山采蘼芜,下山逢故夫。
长跪问故夫:“新人复何如?”
“新人虽言好,未若故人姝。
颜色类相似,手爪不相如。”
“新人从门入,故人从阁去。”
“新人工织缣,故人工织素。
织缣日一匹,织素五丈余,
将缣来比素,新人不如故。”

11.下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(**C**)

A.诗歌开篇“上山采蘼芜,下山逢故夫”,交代了故事发生的场景,引出下文的对话。

B.“长跪问故夫”中的“长跪”这一动作,表现出女子对故夫的恭敬,也暗示了她的地位较低。

C.故夫对新人与故人进行比较,从外貌、手艺等方面来看,他认为新人远不如故人。

D.这首诗以对话形式展开,通过故夫之口,侧面表现出故人的勤劳能干,构思独特。

解析 故夫说新人与故人外貌相似,只是在手艺方面新人不如故人,并非认为新人远不如故人。

12.《孔雀东南飞并序》与本诗都涉及女子被休的遭遇,试分析两首诗在表现女子情感上的不同之处。(6分)

答:**①《孔雀东南飞并序》中,刘兰芝被休,情感复杂强烈。她有着被休后的悲伤无奈,如“出门登车去,涕落百余行”;有对爱情的忠贞,如“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移”;也有对封建家长制和封建礼教的不满与反抗,被休后她没有逆来顺受,而是选择以死抗争,展现出刚强的一面。②本诗中,女子被休后,表现出的更多的是一种冷静、理智。她主动询问故夫新人情况,没有过多情绪波动,只是平静地听着故夫的比较。从她的言行中看不到强烈的悲伤、愤怒或反抗情绪。(每点3分)**

阅读下面这首诗,完成题目。

白头吟

皑如山上雪,皎如云间月。
闻君有两意,故来相决绝。
今日斗酒会,明旦沟水头;
躞蹀御沟上,沟水东西流。
凄凄复凄凄,嫁娶不须啼;
愿得一心人,白头不相离。
竹竿何嫋嫋,鱼尾何簁簁。
男儿重义气,何用钱刀为!

13.下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(**C**)

A.开篇以“山上雪”“云间月”起兴,既描绘出纯净的景象,又暗示了女子爱情的纯洁美好。

B.“闻君有两意,故来相决绝”,女子得知男子有二心后,果断地提出分手,表现出她的果敢和自尊。

C.“凄凄复凄凄,嫁娶不须啼”,意思是女子认为其他女子出嫁时不应该哭泣,要坚强面对婚姻。

D.全诗运用了比兴、对比等手法,如“竹竿何嫋嫋,鱼尾何簁簁”以钓鱼隐喻男女求偶,生动形象。

解析 “凄凄复凄凄,嫁娶不须啼”,结合后面两句可知,女子认为其他女子出嫁时大可不必悲伤啼哭,只要嫁得一个情意专一的男子,白头偕老,永不分离,就算很幸福了。言外之意,自己今日遭到遗弃才最凄惨悲伤,这是初嫁女子无法体会的滋味。

14.本诗与《孔雀东南飞并序》在情感表达和主题呈现上有哪些相似之处?(6分)

答:**①在情感表达上,都表达了对真挚爱情的追求和坚守。《孔雀东南飞并序》中,焦仲卿和刘兰芝对爱情忠贞不渝,面对封建家长的阻挠,他们选择以死捍卫爱情。本诗中,女子追求“愿得一心人,白头不相离”的爱情,在男子有二心时,虽痛苦但依然坚守对真爱的向往。②在主题呈现上,都反映了封建社会中爱情面临的困境。《孔雀东南飞并序》揭示了封建礼教和封建家长制对美好爱情的破坏。本诗则展现了封建社会中男子对感情的不忠诚给女子带来的伤害,以及女子在这种困境下的挣扎与反抗。(每点3分)**

课时评价作业（四）　蜀道难

分值:53分

对应学生用书 » 第6页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5分)

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼①(　**凫**　),开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝②(　**峨眉**　)巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相③(　**钩**　)连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁④(　**攀援**　)。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚⑤(　**膺**　)坐长叹。

问君西游何时还?畏途⑥(　**巉**　)岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争⑦(　**喧豗**　),⑧(　**砯**　)崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!

剑阁峥嵘而⑨(　**崔嵬**　),一夫当关,万夫莫开。所守或⑩(　**匪**　)亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对加点字词的解释,不正确的一项是(3分)　(　**A**　)

A.危乎高哉　　危:危险

B.开国何茫然　　茫然:模糊难知的样子

C.以手抚膺坐长叹　　膺:胸

D.一夫当关　　当:把守

解析　危:高。

3.下列加点字的意义和用法,相同的一项是(3分)　(　**D**　)

A.问君西游何时还　青泥何盘盘

B.蜀道之难　嗟尔远道之人胡为乎来哉

C.不与秦塞通人烟　化为狼与豺

D.危乎高哉　嗟尔远道之人胡为乎来哉

解析　A项,疑问代词,什么;副词,多么。B项,助词,用在主语和谓语之间,取消句子的独立性;助词,相当于"的"。C项,介词,和;连词,和。D项,都为语气词,无实义。

4.下列各句中,加点词的古今意义相同的一项是(3分)　(　**C**　)

A.因为长句,歌以赠之

B.蚓无爪牙之利,筋骨之强

C.剑阁峥嵘而崔嵬

D.铁骑突出刀枪鸣

解析　A项,因为,古义,于是创作;今义,表因果关系的连词。B项,爪牙,古义,动物的尖爪和利牙;今义,比喻坏人的党羽。C项,崔嵬,古今义均为高耸的样子。D项,突出,古义,突然冲出;今义,超过一般地显露出来。

5.下列各项中,与"蜀道之难,难于上青天"句式相同的一项是(3分)　(　**B**　)

A.然而不王者,未之有也

B.申之以孝悌之义

C.牛何之

D.我持白璧一双,欲献项王

解析　"蜀道之难,难于上青天"是状语后置句,正常语序为"蜀道之难,于上青天难"。A项,宾语前置句,正常语序为"然而不王者,未有之也"。B项,状语后置句,正常语序为"以孝悌之义申之"。C项,宾语前置句,正常语序为"牛之何"。D项,定语后置句,正常语序为"我持一双白璧,欲献项王"。

6.下列句中加点词的活用类型,与其他三项不同的一项是(3分)　(　**C**　)

A.砯崖转石万壑雷　B.使人听此凋朱颜

C.猿猱欲度愁攀援　D.舞幽壑之潜蛟

解析　A项,转,使动用法,使……滚动。B项,凋,使动用法,使……凋谢。C项,愁,为动用法,为……发愁。D项,"舞",使动用法,使……起舞。

7.下列对诗中词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A."西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅"中的"绝"与"而绝江河"(《劝学》)中的"绝"意思不同。

B.古体诗一般分为四言、五言、六言、七言和杂言,没有平仄限制,也不讲求对偶。

C."但见悲鸟号古木"中的"但"与"但闻黄河流水鸣溅溅"(《木兰诗》)中的"但"意思不同。

D."一夫当关,万夫莫开"中的"当"和"存亡之理,当与秦相较"(《六国论》)中的"当"用法不同。

解析　二者意思相同,均为"仅,只是"。

8.下列对诗歌内容的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.开篇以三个叹词"噫""吁""嚱"领起,极言蜀道之难,以感情强烈的咏叹点出主题,为全诗奠定了雄放的基调。

B.诗人运用夸张的手法,说自蜀开国四万八千年以来,一直“不与秦塞通人烟”,强调秦、蜀之间长期隔绝的状况。

C.“上有六龙回日之高标……以手抚膺坐长叹”等句运用用典、夸张、衬托等手法,极写山势的高危以及人行其上的艰难情状和畏惧心理。

D.《蜀道难》凭借丰富奇特的想象,生动展现蜀道沿途山川的奇险壮美。诗中“所守或匪亲,化为狼与豺”旨在引申出对自然险阻的敬畏与对人生行路之难的感慨。

解析 “所守或匪亲,化为狼与豺”隐含着对蜀地守将心怀不轨和蜀地可能引发祸乱的担忧,是对现实的影射。

9.下列各句中,没有运用夸张手法的一项是(3分)

(**D**)

A.上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川

B.扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹

C.连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁

D.所守或匪亲,化为狼与豺

解析 D项没有运用夸张手法,“狼与豺”比喻叛乱为害的人,运用的是比喻手法。

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀道难》中,以神话故事表现蜀道开辟之难和来历之神奇的两句是:“ **地崩山摧壮士死** , **然后天梯石栈相钩连** 。”

(2)《蜀道难》中,描写水流湍急,瀑布飞泻,发出巨大声响的诗句是:“ **飞湍瀑流争喧豗** , **砯崖转石万壑雷** 。”

(3)《蜀道难》中,“ **但见悲鸟号古木** , **雄飞雌从绕林间** ”两句从听觉角度,生动展现出行人在蜀道中行走时,面对空谷传来的鸟的哀鸣声,倍感孤寂、惊悚的情景。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

剑　门[①]

杜　甫

惟天有设险,剑门天下壮。
连山抱西南,石角皆北向。
两崖崇墉[②]倚,刻画城郭状。
一夫怒临关,百万未可傍。
珠玉走中原,岷峨气凄怆。
三皇五帝前,鸡犬各相放。
后王尚柔远,职贡道已丧。
至今英雄人,高视见霸王。
并吞与割据,极力不相让。
吾将罪真宰,意欲铲叠嶂。
恐此复偶然,临风默惆怅。

[**注**]①剑门:在今四川剑阁东北大剑山和小剑山之间,古时是四川北部交通要塞。②崇墉:高的城墙,形容两崖。

11.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

(**D**)

A.开篇“惟天有设险,剑门天下壮”,杜甫以“惟”“天下”等词,强调剑门山势的险要,奠定了全诗雄浑壮阔的基调。

B.“连山抱西南,石角皆北向”,既写出剑门山脉的走向,又以“抱”字赋予山脉以动态感,生动展现其雄伟之势。

C.“一夫怒临关,百万未可傍”化用李白《蜀道难》中的“一夫当关,万夫莫开”,突出剑门易守难攻的特点。

D.“珠玉走中原,岷峨气凄怆”,杜甫以“珠玉”象征财富,描绘了剑门地区财富源源不断运往中原,百姓生活富足的景象。

解析 “珠玉走中原,岷峨气凄怆”意为蜀地的财富不断运往中原,连岷山和峨眉山都为之凄怆。这两句反映的是蜀地百姓因财富被搜刮而生活困苦,并非百姓生活富足。

12.杜甫的《剑门》与李白的《蜀道难》在描写蜀地山川时都运用了夸张手法,请结合诗句简要分析其异同。(6分)

答:**(1)相同点:李、杜二诗均以夸张凸显蜀地山川的险峻。①李诗用“鸟道”写山路绝险,以“地崩山摧”极言开辟之艰;②杜诗以“一夫”拒“百万”的悬殊对比,突出剑门的易守难攻,二者皆强化山川险要特质。(3分)**

(2)不同点:①李诗借神话增添奇幻色彩,如“六龙回日”以神话传说写山高,尽显浪漫色彩;②杜诗立足现实,“连山抱西南,石角皆北向”以地理形势的具象夸张凸显其战略价值。(3分)

阅读下面这首诗,完成题目。

古风(其十九)[①]

李　白

西上莲花山,迢迢见明星。
素手把芙蓉,虚步蹑太清。
霓裳曳广带,飘拂升天行。
邀我至云台,高揖卫叔卿[②]。
恍恍与之去,驾鸿凌紫冥。
俯视洛阳川,茫茫走胡兵。
流血涂野草,豺狼尽冠缨。

[注]①此诗大约作于安禄山攻破洛阳以后。②卫叔卿:《神仙传》载,卫叔卿曾乘云车、驾白鹿去见汉武帝,而汉武帝只以臣下相待,于是其大失所望,飘然离去。

13.下列对这首诗的理解与赏析,不恰当的一项是(3 分)　(**D**)

A.本诗开头两句交代了游仙之地——西岳华山的莲花峰、所遇之仙——明星仙子,展现出一个奇异瑰丽的神话世界。

B.《梦游天姥吟留别》描写了李白进入仙境后看到的神仙群像;本诗描写了仙人个体,以及李白受明星仙子之邀与仙人卫叔卿长揖见礼。

C.第七句到第十句写李白晤见卫叔卿的情景,诗中用卫叔卿的故事暗合李白的遭遇,把卫叔卿引为同调,与之驾鸿雁游紫冥。

D.本诗中的"豺""狼"与《蜀道难》"所守或匪亲,化为狼与豺"中的"豺""狼"都喻指叛乱为害的人,两首诗的写作背景相同,情感相通。

解析　"写作背景相同,情感相通"错误。本诗写于安禄山攻破洛阳以后,表达出李白独善兼济的思想矛盾和忧国忧民的沉痛感情。《蜀道难》是李白在长安时送友人入蜀所作,主要表达对友人入蜀的担忧和对当时社会政治的忧虑。

14.本诗抒发了李白怎样的情感?请结合诗句简要分析。(6 分)

答:**①此诗前十句既有李白对美好洁净世界的向往,又用卫叔卿的故事暗合李白的遭遇,表现李白不事权贵、傲岸不羁的性格。②后四句写李白看到战乱的悲惨景象,正视和关切现实,表现出忧国忧民之情。(每点 3 分)**

课时评价作业(五)　* 蜀相

分值:35 分

对应学生用书 » 第 8 页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5 分)

丞相①(　**祠**　)堂何处寻?锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色,隔叶黄②(　**鹂**　)空好音。

三顾③(　**频烦**　)天下计,两朝开④(　**济**　)老臣心。

出师未⑤(　**捷**　)身先死,长使英雄泪满⑥(　**襟**　)。

(写错一处扣 1 分,扣完为止)

2.下列对加点词语的解释,不正确的一项是(3 分)　(**C**)

A.丞相祠堂何处寻　寻:寻找

B.锦官城外柏森森　森森:繁密的样子

C.三顾频烦天下计　顾:照顾

D.两朝开济老臣心　济:扶助

解析　顾:拜访。

3.下列各句中,加点词的古今意义不相同的一项是(3 分)　(**D**)

A.丞相祠堂何处寻

B.长使英雄泪满襟

C.出师未捷身先死

D.可怜后主还祠庙

解析　D 项,可怜,古义,可惜;今义,值得怜悯。

4.对下列两组句子中加点字的用法,理解正确的一项是(3 分)　(**B**)

①映阶碧草自春色　天生丽质难自弃

②三顾频烦天下计　君臣相顾尽沾衣

A.两个"自"用法相同,两个"顾"用法也相同。

B.两个"自"用法相同,两个"顾"用法不同。

C.两个"自"用法不同,两个"顾"用法相同。

D.两个"自"用法不同,两个"顾"用法也不同。

解析　两个"自"都是"自己"的意思;第一个"顾"是"拜访"的意思,第二个"顾"是"看"的意思。

5.下列各项中,不属于赞颂诸葛亮的一项是(3 分)　(**D**)

A.复汉留长策,中原仗老臣

B.三分割据纡筹策,万古云霄一羽毛

C.纵论三分天下,审势通策佐先主;长怀一统江山,辅国连治启后人

D.人生自古谁无死?留取丹心照汗青

解析　D 项是文天祥表明自己的气节的诗句。

6.下列对诗歌内容的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)　(**B**)

A.首联以问答形式开篇,引出丞相祠堂的位置,奠定全诗庄严肃穆的氛围。

B.颔联描绘祠堂内碧草与黄鹂之景,展现出春日的生机勃勃。

C.颈联概括诸葛亮一生功绩,体现其雄才大略与对蜀汉的耿耿忠心。

D.尾联表达了杜甫对诸葛亮壮志未酬身先死的痛惜之情。

解析 “自”“空”二字表明,此处以乐景写哀情,并非展现春日的生机勃勃。

7.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀相》中,杜甫用“**丞相祠堂何处寻**?**锦官城外柏森森**”点明丞相祠堂的地理位置与周边环境。

(2)杜甫在《蜀相》中,以“**三顾频烦天下计**,**两朝开济老臣心**”两句,侧面烘托出诸葛亮的才智和抱负,展现其一生鞠躬尽瘁的形象。

(3)杜甫在《蜀相》中,借“**出师未捷身先死**,**长使英雄泪满襟**”抒发对诸葛亮壮志未酬的无限感慨,情感真挚动人。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

武侯庙[①]

杜　甫

遗庙丹青[②]落,空山草木长。

犹闻辞后主,不复卧南阳。

[注]①武侯庙:诸葛亮辞别刘禅,最后一次北伐病死于军中(五丈原),后多地建庙祭祀,此处在夔州。②丹青:两种颜料,此指庙中的诸葛亮绘像。

8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(　**B**　)

A.首句“遗庙丹青落”,写武侯庙中的壁画已剥落,展现出庙宇的破败景象,为全诗营造了一种萧条冷落的氛围。

B.“空山草木长”,描绘出武侯庙所在的空山草木繁茂的景象,以乐景衬哀情,更显诸葛亮身后的寂寥。

C.“犹闻辞后主”一句,杜甫仿佛听到诸葛亮当年辞别后主刘禅,决心北伐的声音,生动地表现出诸葛亮的忠诚。

D.整首诗以景语开篇,以情语作结,在对武侯庙的描写中,饱含着诗人对诸葛亮的无限敬仰与惋惜之情。

解析 “空山草木长”描绘的是荒凉之景,并非乐景。此处通过写草木在空山中肆意生长,无人打理,衬托出武侯庙的冷清,进而表现出诸葛亮身后的寂寥。

9.《武侯庙》与《蜀相》在表现诸葛亮这一人物形象时,手法有何异同?请结合诗句简要分析。(6分)

答:**(1)相同点:都用间接描写展现诸葛亮的形象。《蜀相》借刘备三顾茅庐问计于诸葛亮、诸葛亮辅佐两朝之事,凸显其才与忠;《武侯庙》借诸葛亮辞后主、不返南阳之事,体现其北伐决心与忠诚。(3分)**

(2)不同点:《蜀相》直抒胸臆,叹其未捷;《武侯庙》侧重事迹叙述,借事迹表忠诚,无直接抒情。(3分)

课时评价作业(六)　* 望海潮(东南形胜)

分值:30分

对应学生用书 » 第9页

基础达标练

1.请写出词中空缺的字词。(5分)

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠①(　**幕**　),参差十万人家。云树绕②(　**堤**　)沙,怒涛卷霜雪,天③(　**堑**　)无涯。市列珠④(　**玑**　),户盈罗⑤(　**绮**　),竞豪奢。

重湖叠⑥(　**巘**　)清嘉,有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙,乘醉听⑦(　**箫**　)鼓,⑧(　**吟**　)赏烟霞。异日图将好景,归去凤池夸。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对加点词语的解释,不正确的一项是(3分)(　**A**　)

A.东南形胜　　形胜:交通便利

B.参差十万人家　参差:长短、高低不齐的样子

C.云树绕堤沙　　云树:高耸入云的树木

D.市列珠玑　　珠玑:珠宝

解析 形胜:山川壮美之地。

3.下列各句中,加点词语的古今意义相同的一项是(3分)(　**A**　)

A.钱塘自古繁华

B.有三秋桂子,十里荷花

C.共事二三年

D.烟柳画桥

解析 A项,繁华,古今义都是“繁荣热闹”。B项,三秋,古义,农历九月;今义,三年。C项,共事,古义,一起过日子;今义,在一起工作。D项,画桥,古义,雕饰华丽的桥;今义,画桥梁。

4.下列对诗歌内容的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(　**D**　)

A.这首词开篇以鸟瞰式镜头摄下杭州的全貌,点出杭州位置的重要、历史的悠久,揭示出所咏主题。

B.“烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家”三句,从不同角度描写了杭州的自然风光和都市的繁华热闹,“参差”一词生动地表现出房屋高低错落的景象。

C.“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”三句，由市内说到郊外，只见钱塘江堤上，行行树木，远远望去，郁郁苍苍，高耸入云。一个“绕”字，写出了长堤的迤逦曲折。

D.词的下片重点描写西湖，“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”这几句从湖山胜概、四时风物、昼夜笙歌、湖中人物四个方面描绘了西湖的美景。

解析　“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”主要从湖山胜概、四时风物方面描绘西湖美景，未涉及昼夜笙歌、湖中人物方面。

5.补写出下列句子中的空缺部分。（7分）

（1）《望海潮》中描写杭州地理位置重要、历史悠久，奠定全词繁华基调的句子是“ **东南形胜**，**三吴都会**，**钱塘自古繁华** ”。

（2）柳永在《望海潮》中用“ **云树绕堤沙**，**怒涛卷霜雪** ”描写了钱塘江堤上树木郁郁苍苍、江水汹涌澎湃的壮观景象。

（3）柳永《望海潮》中从嗅觉、视觉角度展现西湖夏、秋美景的句子是“ **有三秋桂子**，**十里荷花** ”。

（每空1分，写错字不得分）

素养提升练

阅读下面这首词，完成题目。

木兰花慢

柳　永

拆桐花烂熳，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野，芳景如屏。倾城，尽寻胜去，骤雕鞍纨辖出郊坰。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。

盈盈，斗草踏青。人艳冶，递逢迎。向路旁往往，遗簪堕珥，珠翠纵横。欢情，对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。拚却明朝永日，画堂一枕春酲。

6.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

（ **D** ）

A.上阕开篇描绘了桐花盛开、疏雨初晴的清明美景，接着用“艳杏烧林，缃桃绣野”，从视觉角度，以夸张、对偶手法展现了杏花盛开、桃花缤纷的绚烂春景。

B.“倾城，尽寻胜去，骤雕鞍纨辖出郊坰”，描写了全城之人倾城而出，骑马乘车前往郊外踏青的热闹场景，一个“骤”字生动地表现出人们急切奔赴郊外的心情。

C.“风暖繁弦脆管，万家竞奏新声”，通过对暖风、音乐的描写，营造出温馨欢快的氛围，从侧面表现了人们在清明时节的欢乐心情，也暗示了社会的安定祥和。

D.下阕“盈盈，斗草踏青。人艳冶，递逢迎”，描写了女子们在郊外斗草，踏青，打扮艳丽，相互招呼的场景，直接抒发了柳永对美好春天的向往之情。

解析　“直接抒发”错误，下阕这几句通过描写女子们的活动，展现出清明时节热闹、欢乐的场景，是借景抒情。

7.这首词与《望海潮》在描写内容和情感表达上有何异同？请简要分析。（6分）

答：**（1）相同点：①内容方面，都描绘了地域的美好风貌与热闹场景，展现当地的生活气息。《望海潮》呈现杭州的湖光山色、市井繁华；本词勾勒清明城郊踏青游乐盛景。②情感方面，均表达对所写场景的喜爱和赞美，传递出对美好事物、欢乐氛围的欣赏陶醉。（3分）**

（2）不同点：①内容方面，《望海潮》侧重全景式刻画，涵盖自然景观、都市经济、官民生活等，内容全面。本词围绕城郊踏青民俗，详写女子游乐、人们宴饮等细节，内容具有时令性与生活细节性。②情感方面，《望海潮》暗含对杭州官员的称颂，有干谒目的。本词主要抒发清明踏青的欢乐、对当下游乐的沉醉，无其他诉求。（3分）

课时评价作业（七）　* 扬州慢（淮左名都）

分值：32分

对应学生用书 » 第10页

基础达标练

1.请写出词中空缺的字词。（5分）

淮左名都，竹西佳处，解①（ **鞍** ）少驻初程。过春风十里，尽②（ **荠** ）麦青青。自胡马③（ **窥** ）江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今，重到④（ **须** ）惊。纵豆⑤（ **蔻** ）词工，青楼梦好，难⑥（ **赋** ）深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

（写错一处扣1分，扣完为止）

2.下列对加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

（ **B** ）

A.夜雪初霁　　霁：雪止，天晴

B.因自度此曲　　度：吟诵

C.荠麦弥望　　弥望：满眼

D.解鞍少驻初程　　少驻：短暂停留

解析　B项，度：谱写，作曲。

3.下列各句中,加点词的古今意义相同的一项是(3 分)
(**A**)

A.过春风十里,尽荠麦青青
B.与战胜而得者,其实百倍
C.下而从六国破亡之故事
D.纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情

解析 A 项,古今义都是春天的风。B 项,古义,它的实际数量;今义,表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。C 项,古义,旧事;今义,真实的或虚构的用作讲述对象的事情。D 项,古义,豪华精致的楼房;今义,妓院。

4.下列各句运用的修辞手法,与例句相同的一项是(3 分)
(**B**)

例句:废池乔木,犹厌言兵
A.淮左名都,竹西佳处
B.波心荡,冷月无声
C.纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情
D.清角吹寒,都在空城

解析 A 项,对偶,“淮左”对“竹西”,“名都”对“佳处”。B 项,和例句相同,均为拟人。B 项,“波心荡,冷月无声”中,将“冷月”人格化。C 项,借代,“豆蔻”代指十三四岁的女子。D 项,通感,“清角”是听觉,而“寒”是触觉,将听觉用触觉写出。

5.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)
(**D**)

A.词的上阕开篇点明扬州昔日是著名的都会,接着描绘昔日繁华的扬州如今长满野生麦子的荒芜景象,形成鲜明对比。
B.“自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵”,这几句运用拟人手法,写连荒弃的城池和高大的树木都厌恶谈论战争,生动地表现出战争给扬州带来的灾难之深以及人民对战争的痛恨。
C.下阕中“杜郎俊赏,算而今,重到须惊”,作者设想杜牧如果重游扬州,也会为扬州的变化而感到震惊,借此衬托扬州城的今昔巨变。
D.全词以“空”字为词眼,上阕写“废池乔木,犹厌言兵”,下阕写“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”,突出了扬州城的空荡、荒凉,表达了作者对扬州昔日繁华的怀念。

解析 “废池乔木,犹厌言兵”“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”等句描写扬州的破败景象,表达了作者对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)
(1)姜夔《扬州慢》中“ **过春风十里** , **尽荠麦青青** ”两句化用了杜牧的“春风十里扬州路”。
(2)开学第一天,老师让大家进行自我介绍。小明想引用两句诗词点明自己的家乡是扬州,可用《扬州慢》中的“ **淮左名都** , **竹西佳处** ”。
(3)杜甫《哀江头》中有“江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿”。姜夔的《扬州慢》中也有与此意思相近、手法相同的句子,这两句是:“ **念桥边红药** , **年年知为谁生** ?”
(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首词,完成题目。

永遇乐

苏　轼

彭城夜宿燕子楼,梦盼盼,因作此词。

明月如霜,好风如水,清景无限。曲港跳鱼,圆荷泻露,寂寞无人见。纨如三鼓,铿然一叶,黯黯梦云惊断。夜茫茫、重寻无处,觉来小园行遍。

天涯倦客,山中归路,望断故园心眼。燕子楼空,佳人何在,空锁楼中燕。古今如梦,何曾梦觉,但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景,为余浩叹。

7.下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3 分)
(**D**)

A.上阕开篇“明月如霜,好风如水”,运用比喻手法,生动形象地描绘出月光皎洁、微风凉爽的美好夜景,营造出清幽宁静的氛围。
B.“曲港跳鱼,圆荷泻露,寂寞无人见”,从听觉和视觉角度,细腻地描写出曲港中鱼儿跳跃、荷叶上露珠滚落的动态之景,以动衬静,凸显环境的幽静。
C.“纨如三鼓,铿然一叶,黯黯梦云惊断”描写三更鼓声和一片叶子掉落的声音,惊醒了作者,“黯黯”一词写出了作者梦醒后的黯然神伤。
D.下阕“燕子楼空,佳人何在,空锁楼中燕”,以燕子楼的空寂、佳人的消逝,表达了对物是人非的慨叹,与《扬州慢》中“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”表达的情感相同。

解析 《扬州慢》中“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”主要表达的是黍离之悲;而本词“燕子楼空,佳人何在,空锁楼中燕”侧重表达对物是人非、人生如梦的感慨。二者表达的情感并不完全相同。

8.这首词与《扬州慢》都运用了对比和借景抒情的艺术手法。请简要分析。(6 分)
答:**①对比:《扬州慢》中,扬州昔日“淮左名都,竹西佳处”与如今“尽荠麦青青”“废池乔木”形成对比;本词中,昔日佳人独居燕子楼与如今“燕子楼空,佳人何在”形成对比。②借景抒情:《扬州慢》借“过春风十里,尽荠麦青青”等景抒发黍离之悲;本词借“明月如霜,好风如水”等景营造氛围,表达物是人非、人生如梦等感慨。(每点 3 分)**

课时评价作业（八）　阿Q正传（节选）

分值:36分

对应学生用书 » 第11页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

“秃儿。驴……”阿Q历来本只在肚子里骂,没有出过声,这回因为正气忿,因为要报仇,便不由的轻轻的说出来了。

不料这秃儿却拿着一支黄漆的棍子——就是阿Q所谓哭丧棒——大踏步走了过来。阿Q在这刹那,便知道大约要打了,赶紧抽紧筋骨,耸了肩膀等候着,果然,拍的一声,似乎确凿打在自己头上了。

“我说他!”阿Q指着近旁的一个孩子,分辩说。

拍!拍拍!

在阿Q的记忆上,这大约要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的响了之后,于他倒似乎完结了一件事,反而觉得轻松些,而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力,他慢慢的走,将到酒店门口,早已有些高兴了。

但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿Q便在平时,看见伊也一定要唾骂,而况在屈辱之后呢?他于是发生了回忆,又发生了敌忾了。

“我不知道我今天为什么这样晦气,原来就因为见了你!”他想。

他迎上去,大声的吐一口唾沫:

“呸,呸!”

小尼姑全不睬,低了头只是走。阿Q走近伊身旁,突然伸出手去摩着伊新剃的头皮,呆笑着,说:

“秃儿!快回去,和尚等着你……”

“你怎么动手动脚……”尼姑满脸通红的说,一面赶快走。

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识,便愈加兴高采烈起来:

“和尚动得,我动不得?”他扭住伊的面颊。

酒店里的人大笑了。阿Q更得意,而且为满足那些赏鉴家起见,再用力的一拧,才放手。

1.文中加点的“抽紧”“耸”这两个动词,有怎样的表达效果?(4分)

答:**①“抽紧”“耸”这两个动词,生动形象地写出了阿Q预感到要挨打时,本能地做出自我保护动作的状态。②表现出他胆小怕事、懦弱的性格特点,让读者如见其人,增强了人物形象的立体感。(每点2分)**

2.赏析文中画横线句子所运用的修辞手法及其表达效果。(4分)

答:**①运用比喻,把“忘却”比作“祖传的宝贝”。②生动写出“忘却”对阿Q的特殊意义,“忘却”助其摆脱痛苦,维持虚假精神平衡,凸显了“精神胜利法”的特点,揭示其麻木、愚昧,饱含鲁迅的批判讽刺。(每点2分)**

3.鲁迅先生以幽默诙谐又蕴含深意的语言塑造了阿Q这一经典形象。请结合选段,简要分析选段的语言风格是如何体现这一特点的。(4分)

答:**①在阿Q被打后,选段用“似乎确凿”这种看似矛盾的表述,既真实地体现了阿Q挨打时模糊的感受,又以幽默的方式讽刺了他的麻木。②阿Q对小尼姑的行为和言语,如“突然伸出手去摩着伊新剃的头皮”“秃儿!快回去,和尚等着你……”“和尚动得,我动不得?”等,以一种滑稽可笑的方式展现出阿Q在受欺后向更弱者发泄的劣根性,语言看似幽默,实则蕴含着对人性弱点和社会病态的批判。(每点2分)**

阅读下面的文字,完成题目。

《阿Q正传》以其独特的叙事与深刻的内涵,生动地勾勒出清末民初的社会百态。阿Q作为主角,在未庄的生活充满了荒诞与无奈。他在与人的冲突中,往往以失败告终,可他的“精神胜利法”却总能派上用场。当他被打后,心里便想虽然说自己是“虫豸”,但又觉得自己是第一个能自轻自贱的人,状元不也是“第一个”吗?　①　。这种自我安慰看似让他获得了短暂的心理平衡,　②　。从社会层面来看,阿Q的种种遭遇,是那个时代底层人民生活的缩影,反映了封建礼教的束缚、地主阶级的压迫下,使得像阿Q这样的民众生活困苦不堪,　③　,只能在精神世界里寻求虚幻的安慰。

4.在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

答:**(示例)①于是他又觉得自己胜利了　②实则掩盖了他悲惨的处境　③却又无力改变现实状况(每处2分)**

5.文中画波浪线的句子有语病,请修改。(2分)

答:**封建礼教的束缚、地主阶级的压迫,使得像阿Q这样的民众生活困苦不堪。(2分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

大团圆

鲁　迅

赵家遭抢之后,阿Q在半夜里忽被抓进县城里去了。那时恰是暗夜,一队兵,一队团丁,一队警察,悄悄

的到了未庄,乘昏暗围住土谷祠,正对门架好机关枪;然而阿Q不冲出。把总焦急起来了,悬了二十千的赏,才有两个团丁冒了险,逾垣进去,里应外合,一拥而入,将阿Q抓出来;直待擒出祠外,他才有些清醒了。

进城已是正午,阿Q被捺进一所破衙门,推在一间小屋里。

他下半天便又被抓出栅栏门去了,到得大堂,上面坐着一个满头剃得精光的老头子,下面站着一排兵,两旁又站着十几个长衫人物,他的膝关节立刻自然而然的宽松,便跪了下去了。

“你从实招来罢,免得吃苦。招了可以放你。”那光头的老头子看定了阿Q的脸,沉静的清楚的说。

“你的同党在那里?”

“什么?……”

“那一晚打劫赵家的一伙人。”

“他们没有来叫我。他们自己搬走了。”阿Q提起来便愤愤。

“走到那里去了呢?说出来便放你了。”老头子更和气了。

“我不知道,……他们没有来叫我……”

老头子使了一个眼色,阿Q便又被抓进栅栏门里了。他第二次抓出栅栏门,是第二天的上午。

大堂的情形都照旧。上面仍然坐着光头的老头子,阿Q也仍然下了跪。

老头子和气的问道,“你还有什么话说么?”

阿Q一想,没有话,便回答说,“没有。”

于是一个人拿了一张纸,并一支笔送到阿Q的面前,指着一处地方教他画花押。

“我……我……不认得字。”阿Q一把抓住了笔,惶恐而且惭愧的说。

“那么,便宜你,画一个圆圈!”

阿Q要画圆圈了,那手捏着笔却只是抖。于是那人替他将纸铺在地上,阿Q伏下去,使尽了平生的力画圆圈。他生怕被人笑话,立志要画得圆,但这可恶的笔不但很沉重,并且不听话,刚刚一抖一抖的几乎要合缝,却又向外一耸,画成瓜子模样了。

阿Q正羞愧自己画得不圆,那人却不计较,早已掣了纸笔去,许多人又将他第二次抓进栅栏门。

他第二次进了栅栏,倒也并不十分懊恼。他以为人生天地之间,大约本来有时要抓进抓出,有时要在纸上画圆圈的,惟有圈而不圆,却是他“行状”上的一个污点。但不多时也就释然了,他想:孙子才画得很圆的圆圈呢。于是他睡着了。

阿Q第三次抓出栅栏门,他到了大堂,上面还坐着照例的光头老头子;阿Q也照例的下了跪。

老头子很和气的问道,“你还有什么话么?”

阿Q一想,没有话,便回答说,“没有。”

许多人忽然给他穿上一件洋布的白背心,上面有些黑字。阿Q被抬上了一辆没有篷的车,这车立刻走动了,前面是一班背着洋炮的兵们和团丁,两旁是许多张着嘴的看客。他突然觉到了:这岂不是去杀头么?他一急,两眼发黑,似乎发昏了。然而他又没有全发昏,似乎觉得人生天地间,大约本来有时也未免要杀头的。

他还认得路,于是有些诧异了:怎么不向着法场走呢?他不知道这是在游街,在示众。但即使知道也一样,他不过便以为人生天地间,大约本来有时也未免要游街要示众罢了。

他省悟了,这是绕到法场去的路,这一定是“嚓”的去杀头。他惘惘的向左右看,无意中,却在路旁的人丛中发见了一个吴妈。阿Q忽然很羞愧自己没志气:竟没有唱几句戏。他的思想仿佛旋风似的在脑里一回旋:《小孤孀上坟》欠堂皇,《龙虎斗》里的“悔不该……”也太乏,还是“手执钢鞭将你打”罢。他同时想将手一扬,才记得这两手原来都捆着,于是“手执钢鞭”也不唱了。

“过了二十年又是一个……”阿Q在百忙中,“无师自通”的说出半句从来不说的话。“好!!!”从人丛里,便发出豺狼的嗥叫一般的声音来。

车子不住的前行,阿Q在喝采声中,轮转眼睛去看吴妈,似乎伊一向并没有见他,却只是出神的看着兵们背上的洋炮。

阿Q于是再看那些喝采的人们。这些眼睛们似乎连成一气,已经在那里咬他的灵魂。

“救命,……”

然而阿Q没有说。

他早就两眼发黑,耳朵里嗡的一声,觉得全身仿佛微尘似的迸散了。

至于舆论,在未庄是无异议,自然都说阿Q坏,被枪毙便是他的坏的证据;不坏又何至于被枪毙呢?而城里的舆论却不佳,他们多半不满足,以为枪毙并无杀头这般好看;而且那是怎样的一个可笑的死囚呵,游了那么久的街,竟没有唱一句戏:他们白跟一趟了。

(摘编自《阿Q正传》)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

(**D**)

A.小说开头写阿Q被捕的情节,兵、团丁、警察等全副武装包围土谷祠,悬赏之下才有人敢进入,把尚未睡醒的阿Q抓了出来,兴师动众的场面十分滑稽。

B.“老头子”看似“和气”,三次审讯阿Q,都未对他采用刑讯逼供的手段,但他哄骗阿Q签字画押,最终将阿Q送上刑场。

C.阿Q使尽力气画圆圈,却并没有画得很圆。“孙子才画得很圆的圆圈呢”,这是阿Q自欺欺人的“精神胜利法”。

D.阿Q在游街示众的人群中发现了吴妈,但吴妈只是看着兵们背上的洋炮,有意忽视阿Q,可见吴妈与那些喝彩的人们不同,她对阿Q充满同情。

解析　D项,小说中没有体现吴妈有意忽视阿Q,吴妈也没有对阿Q充满同情。

7.下列对小说相关艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)　（　**C**　）

A.阿Q“便跪了下去了”“也仍然下了跪”“也照例的下了跪”,反复出现的下跪细节,强化了阿Q身上的奴性特征。

B.小说中画横线处的“睡着了”内涵丰富,不仅写阿Q生理上的睡着了,也暗写他的麻木。鲁迅一边忧虑国民在铁屋子里沉睡不醒,一边希望他们惊醒。

C.鲁迅着力刻画阿Q画圆圈时的心理活动和一系列言行,旨在运用场面描写揭示他的精神麻木与愚昧,以及他对自己罪行的忏悔。

D.鲁迅笔下的文言词汇常具有很强的艺术性,如“‘行状’上的一个污点”中的“行状”庄词谐用,有着独特的内涵,耐人寻味。

解析　C项,“场面描写”错误,应是“细节描写”;“以及他对自己罪行的忏悔”错误,小说中没有相关内容能够表明阿Q对所谓“罪行”有忏悔之意,他自始至终都不明白自己为何被抓、为何要被处决,甚至在被押赴刑场的过程中,还在为没有唱几句戏而感到羞愧。

8.小说最后写阿Q想喊“救命,……”,“然而阿Q没有说”,请分析鲁迅这样写的用意。(4分)

答:**①面对死亡来临的恐惧,想喊“救命”是阿Q欲图自救的本能,这符合客观事实。②想喊“救命”,“然而阿Q没有说”这样的情节设置耐人寻味,一个面临死亡威胁的人,为什么没有说,引发读者思考,尤其是“然而”的转折意味,给读者留下想象的空间。③暗含阿Q即使喊出“救命”,也无济于事,体现了鲁迅对麻木愚昧的国民性的思考。(每点2分,答出两点即可)**

9.小说这一章为什么命名为“大团圆”?请结合小说内容进行分析。(6分)

答:**①小说以阿Q之死的悲剧告终,却以“大团圆”为题,二者形成鲜明对照,增添了悲剧色彩。②当时的民众不觉悟,革命不彻底,以“大团圆”为题,反讽革命又回到了原点,没有取得实质性的成果。③当时的社会人心离散、冷漠,以“大团圆”为题,是以一个人的悲剧映射无数人相似的悲剧,讽刺社会以及人内心的扭曲,貌似“大团圆”,实质上仍是吃人的盛宴。(每点2分)**

课时评价作业(九)　* 边城(节选)

分值:39分

对应学生用书 » 第14页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

还是两年前的事。五月端阳,渡船头祖父找人作了替手,便带了黄狗同翠翠进城,到大河边去看划船。河边站满了人,四只朱色长船在潭中划着。龙船水刚刚涨过,河中水皆泛着豆绿色,天气又那么明朗,鼓声蓬蓬响着,翠翠抿着嘴一句话不说,心中充满了不可言说的快乐。河边人太多了一点,各人尽张着眼睛望河中,不多久,黄狗还留在身边,祖父却挤得不见了。

翠翠一面注意划船,一面心想:“过不久爷爷总会找来的。”但过了许久,祖父还不来,翠翠便稍稍有点儿着慌了。先是两人同黄狗进城前一天,祖父就问翠翠:“明天城里划船,倘若你一个人去看,人多怕不怕?”翠翠就说:“人多我不怕。但是只是自己一个人可不好玩。”于是祖父想了半天,方想起一个住在城中的老熟人,赶夜里到城里去商量,请那老人来看一天渡船,自己却陪翠翠进城玩一天。且因为那人比渡船老人更孤单,身边无一个亲人,也无一只狗,因此便约好了那人早上过家中来吃饭,喝一杯雄黄酒。第二天那人来了,吃了饭,把职务委托那人以后,翠翠等便进了城。到路上时,祖父想起什么似的,又问翠翠:“翠翠,翠翠,人那么多,好热闹,你一个人敢到河边看龙船吗?”翠翠说:“怎么不敢?可是一个人玩有什么意思?”到了河边后,长潭里的四只红船,把翠翠的注意力完全占去了,身边祖父似乎也可有可无了。祖父心想:“时间还早,到收场时,至少还得三个时刻。溪边的那个朋友,也应当来看看年轻人的热闹,回去一趟,换换地位还赶得及。”因此就告翠翠:“人太多了,站在这里看,不要动,我到别处去有点事情,无论如何总赶得回来伴你回家。”翠翠正为两只竞速并进的船迷着,祖父说的话毫不思索就答应了。祖父知道

黄狗在翠翠身边,也许比他自己在她身边还稳当,于是便回家看船去了。

1.文中画横线的句子描写生动,请从词语表现力的角度赏析其表达效果。(4分)

答:①“豆绿色”精准描绘河水色泽,比普通的“绿”更形象,让河水澄澈碧绿之态跃然眼前,带来鲜明视觉感受。②“明朗”简洁点明晴朗天气,奠定明快基调。③“蓬蓬”模拟鼓声,生动展现其节奏与声响,让读者如临其境,感受热闹氛围。④这些词语用视觉、听觉感官丰富场景感知,营造出欢快热烈的节日氛围。(每点1分)

2.文中祖父与翠翠的对话富有生活气息,请从用词和句式的角度赏析其语言特色。(4分)

答:①在用词上,对话使用了大量贴近生活的口语词汇,如“怕不怕”“好玩”等,通俗易懂,质朴自然,充满浓郁的生活气息,让读者能真切感受到茶峒地区人们日常交流的真实状态。②在句式上,多采用简短的句式,像祖父问“明天城里划船,倘若你一个人去看,人多怕不怕?”以及翠翠答“人多我不怕。但是只是自己一个人可不好玩”,简洁明了,符合日常对话快速、直接的特点,生动地展现出祖父与翠翠之间亲密、自然的交流状态,凸显出人物关系的亲近。(每点2分)

3.将文中画波浪线的句子改写成整句,不得改变语意,可适当增减字词。(4分)

答:翠翠正着迷于两只竞速并进的船,对祖父说的话毫不思索便予以答应。(句式调整合理2分,语意不变2分)

阅读下面的文字,完成题目。

茶峒小镇,仿若一颗遗世明珠,镶嵌于山水之间。澄澈的小溪蜿蜒而过,溪水潺潺,似在低吟浅唱着古老的歌谣。溪边,翠翠常与黄狗相伴,她那灵动的眼眸,宛如夜空中闪烁的星辰,好奇地打量着这个世界。

每当夕阳西下,余晖洒在小镇上,给一切都镀上了一层金边。远处的山峦连绵起伏,与天边的晚霞相互映衬,构成一幅绝美的画卷。此时,老船夫撑着渡船缓缓归来,船桨划动水面,泛起层层涟漪。

端午佳节渐近,小镇愈发热闹起来。集市上摆满了琳琅满目的货物,人们穿梭其中,欢声笑语不断。年轻的小伙们摩拳擦掌,准备在龙舟竞渡中一展身手;姑娘们则精心梳妆,眉眼间满是羞涩与期待。

4.文中多处运用叠词,如“潺潺”“缓缓”“层层”等,请分析这些叠词的表达效果。(5分)

答:①“潺潺”形象地描绘出溪水流动时清脆悦耳的声音,让读者如闻其声。(1分)②“缓缓”精准地表现出老船夫撑船时不紧不慢、悠然自得的状态。(1分)③“层层”细腻地展现出船桨划动水面时泛起的涟漪,一个接一个,富有层次感。(1分)④叠词的运用增强了语言的韵律美,读来节奏明快,朗朗上口;使场景描写更加生动、细腻,让读者能更真切地感受到茶峒小镇的宁静与美好。(2分)

5.从修辞手法的角度,赏析文中画波浪线的句子。(6分)

答:①该句运用了拟人的修辞手法,把小溪人格化,赋予小溪“低吟浅唱”的人的行为。②生动形象地表现出溪水流动时轻柔、舒缓的状态,仿佛在诉说着茶峒小镇悠久的历史与故事。③营造出一种古朴、宁静的氛围,使读者更能感受到小镇的独特韵味和深厚底蕴,增强了语言的生动性和感染力。(每点2分)

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

竹林的故事

废　名

出城一条河,过河西走,坝脚下有一簇竹林,竹林里露出一重茅屋,茅屋两边都是菜园:十二年前,它们的主人是一个很和气的汉子,大家呼他老程。

老程有一个小姑娘,非常的害羞而又爱笑。我们起初不知道她的名字,问她,她笑而不答,有一回见了老程呼她“阿三”,我才挽住她的手:“哈哈,三姑娘!”我们从此就呼她三姑娘。一天我们的先生不在家,我们大家聚在门口掷瓦片,老程家的捏着香纸从我们的面前过去,不一刻又望见她转来,不笔直地循走原路,勉强带笑地弯近我们:“先生!替我看看这签。”我们围着念上面的绝句,问道:“你求的是什么呢?”她对我们诉一大串,我们才知道她的阿三头上本来还有两个姑娘,而现在只要让她有这一个,不再三朝两病的就好了。

老程除了种菜,还打鱼卖。四五月间,淫雨之后,满河山水,搓衣的石头沉在河底,呈现绿团团的坡。老程把摇网朝水里兜来兜去,倘若兜着了,三姑娘小小的手掌,便跟着她欢跃的叫声热闹起来,一直等到蹦跳蹦跳的鱼好容易给捉住了,才又坐在草地上望着爸爸。流水潺潺,摇网从水里探起,一滴滴的水点打在水上,浸在水当中的枝条也被冲击得嚓嚓作响。老程从荷包里掏出一把大红头绳:“阿三,这个打辫好吗?”三姑娘抢在手上,一面还接下酒壶,奔向灶角里去。见了妈妈抽筷子,便赶快拿出杯子——家里只有这一个,老是归三姑娘照管——踮着脚放在桌上。“爸爸喝酒,我吃豆

腐干!”老程实在用不着下酒的菜,对着三姑娘慢慢喝了。

三姑娘八岁的时候,就能够代替妈妈洗衣。然而绿团团的坡上,从此也不见老程的踪迹了——这只要看竹林的那边河坝上面,高耸着一个不毛的戒方一般模样的土堆,堆前竖着三四根吊着被雨粘住的纸幡残片的竹竿,就可以知道是什么意义。老程家的已经是四十岁的婆婆,穿的衣服都是青蓝大布,系鞋的带子也不用那水红颜色了。独有三姑娘的黑底绿花鞋的尖头蒙上一层白布,虽然更显得好看,却叫人见了也同三姑娘自己一样懒懒的没有话可说了。

正二月间城里赛龙灯,大街小巷,真是人山人海。最多的还要算邻近各村上的女人,她们像一阵旋风,大大小小牵成一串从这街冲到那街。然而能够看得见三姑娘同三姑娘的妈妈吗?不,一回也没有看见!锣鼓喧天,惊不了她们母女两个,正如惊不了栖在竹林的雀子。堂嫂子们顺便也邀请一声“三姐”。三姑娘总是微笑地推辞。三姑娘的拒绝,本是很自然的,妈妈的神情反而有点莫名其妙了!用询问的眼光朝妈妈脸上一瞧,——却也正在瞧过来,于是又掉头望着嫂子们走去的方向:“有什么可看?成群打阵,好像是发了疯的!”

这话本来想使妈妈热闹起来,而妈妈依然是无精打采沉着面孔。聒聒的喧声,比站在近旁更能入耳,虽然听不着说的是什么,但听者的心早被它牵引了去了。竹林里也同平常一样,雀子在奏它们的晚歌,然而对于听惯了的人只能够增加静寂。打破这静寂的终于还是妈妈:“阿三!你老这样守着我,到底……”

①“到底!这也什么到底不到底!我不欢喜玩!”

三姑娘同妈妈间的争吵,其原因都出在自己的过于乖巧,比如每天清早起来,把房里的家具抹得干净,妈妈却说,“乡户人家呵,要这样?”偶然出门做客,只对着镜子把散在额上的头发梳理梳理,妈妈却硬从盒子里拿出一枝花来。现在,三姑娘站在坝上,眶子里的眼泪快要迸出来了,妈妈才不作声。待到点燃了案上的灯,才知道已经走进了茅屋,这期间的时刻竟是在梦中过去了。

灯光下也立刻照见了三姑娘,她拿一束稻草,一菜篮园里割回的白菜,坐在板凳上,三棵捆成一把。

“妈妈,这比以前大得多了!两棵怕就有一斤。”

妈妈哪想到屋里还放着明天早晨要卖的菜呢?终于不出声地叹一口气,伴着三姑娘捆了。

三姑娘最后留给我的印象,也就在卖菜这一件事上。三姑娘这时已经是十二三岁的姑娘,因为是暑天,②穿的是竹布单衣,颜色淡得同月色一般。这自然是旧的了,因为我们从没有看见三姑娘穿过新衣,总之三姑娘是好看罢了。三姑娘在我们的眼睛里同我们的先生一样熟,所不同的,我们一望见先生就往里跑,望见三姑娘都不知不觉地站在那里笑。三姑娘是这样淑静,愈走近我们,我们的热闹便愈是消灭下去。

一天三姑娘是卖青椒,我们大家商议买四两来煮鱼吃。其中有一位是最会说笑的,向着三姑娘道:“三姑娘,你多称一两,回头我们的饭熟了,你也来吃,好不好呢?”三姑娘笑了:“吃先生们的一餐饭使不得?难道就要我出东西?”

我们大家也都笑了;③不提防三姑娘果然从篮子里抓起一把掷在原来称就了的堆里。“三姑娘是不吃我们的饭的。我们没有什么谢三姑娘,只望三姑娘将来碰一个好姑爷。”我这样说。然而三姑娘也就赶紧跑了。

从此我没有见过三姑娘。到今年,我远道回家过清明,阴雾天气,走到坝上,远远望见竹林,我的记忆又好像一塘春水,被微风吹起波皱了。正在徘徊,从竹林上坝的小径,走来两个妇人,一个站住了,前面的一个且走且回应,而我即刻认定了是三姑娘!

“我的三姐,就有这样忙,端午中秋接不来,为得先人来了饭也不吃!”那妇人的话也分明听到。再没有别的声息:三姑娘的鞋踏着沙土。我急于要走过竹林看看,④然而也暂时面对流水,让三姑娘低头过去。

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分)　(　**A**　)

A.这篇小说以“我”的视角观察三姑娘,“我”作为一位旁观者,用理性而冷静的笔调描述了三姑娘的一些日常生活片段,情节在再相逢时戛然而止,给读者留下了想象空间。

B.小说两次提到雀子,第一次写雀子,突出三姑娘母女不受外界热闹影响;第二次写雀子,通过写三姑娘母女听到雀子叫的感受,渲染了她们寂寞的心境。

C.三姑娘作为乡村少女,外在的朴实秀美和内在的灵秀纯澈结合在一起,盈溢着田园牧歌式的气息,小说主要运用语言描写等手法塑造了三姑娘内外皆美的人物形象。

D.小说语言平淡舒缓,少铺陈,少夸饰,如“出城一条河,过河西走,坝脚下有一簇竹林,竹林里露出一重茅屋,茅屋两边都是菜园”,为读者展现了一幅恬静雅致的乡村画卷。

解析　“理性而冷静的笔调”错误。本文虽以“我”的视角叙述,但整体笔调偏向温情和怀旧,由“我的记忆又好像一塘春水,被微风吹起波皱了”可知,“我”对三姑娘和竹林的生活有着怀念的情感,并非理性冷静。

7.对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)　　(**C**)

A.句子①中“我不欢喜玩”并非三姑娘的真实想法,而是她为了在家守护母亲的托词。

B.句子②写三姑娘的衣着,这里赞颂的是自然之美、朴素之美、劳动者不尚虚华的健康美。

C.句子③中“掷在原来称就了的堆里”,表现出三姑娘年轻腼腆,受不了顾客的玩笑。

D.句子④蕴含着“我”对三姑娘的爱怜、对过往的怀念、对命运的喟叹等丰富的情感。

解析　“年轻腼腆,受不了顾客的玩笑”错误。“掷在原来称就了的堆里”表现出三姑娘的善良和美好。

8.小说名为《竹林的故事》,但有人认为文眼在“水”,小说具有“水”的情致,请对此进行分析。(4分)

答:**①水清澈美好,与竹林共同营造了闲适安静的生活环境。②水的清澈美丽,正是三姑娘纯净心灵的写照,三姑娘的性格如“水”,满蓄着水乡女儿的似水柔情。③小说情节与“水”相关,故事起于“水”,承于“水”,最后合于“水”。④“水”也体现了小说的语言风格特征,小说语言素淡、柔美,充满诗意,有一种清澈如溪流的风格。(每点1分)**

9.沈从文在谈及《边城》的创作时,承认曾经受到《竹林的故事》的影响。试从人物形象角度,谈谈三姑娘和翠翠有何相似点与不同点。(6分)

答:**(1)相似点:①美丽外表,三姑娘和翠翠都拥有清新脱俗的美丽外表,这使她们成为故事中的亮点;②善良乖巧,两位女主人公都表现出了善良和乖巧的一面,这是她们共同的性格特点;③家庭情感,三姑娘和翠翠都对家庭成员有着深厚的情感,尤其是对长辈的敬爱和依赖。(每点1分)**

(2)不同点:①环境背景,三姑娘成长于自然丰富的竹林之中,而翠翠则是在湘西小镇的河边长大,两者的生活环境和经历不同;(1分)②性格表现,三姑娘更加内敛、含蓄,她始终素淡生活、静默自守,而翠翠的情感表达相对清晰、有层次,读者能清晰感知她的内心波动。(2分)

课时评价作业(十)　大堰河——我的保姆

分值:40分

对应学生用书 » 第17页

基础达标练

阅读下面的诗歌,完成题目。

大堰河,是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字,
她是童养媳,
大堰河,是我的保姆。

我是地主的儿子,
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家,
而我,是吃了你的奶而被养育了的,
大堰河啊,我的保姆。

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:
你的被雪压着的草盖的坟墓,
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,
你的被典押了的一丈平方的园地,
你的门前的长了青苔的石椅,
大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

1.诗中“大堰河,是我的保姆”多次出现,从语句的重复运用与情感渲染的关联角度,说明其表达效果。(4分)

答:**①加深读者对大堰河身份的认知,强化“我”与大堰河之间紧密的关系。②使情感层层叠加,逐步将“我”对大堰河的深厚情感推向高潮,让读者深切感受到大堰河在“我”生命中不可替代的地位,使诗歌的情感表达更具感染力和冲击力。(每点2分)**

2.请从结构与内涵的角度,阐释画线句中作者强调双重身份的意图。(6分)

答:**①采用并列句式,将“地主的儿子”和“大堰河的儿子”两种身份并列表述。“地主的儿子”表明作者的出身,物质条件相对优渥;“大堰河的儿子”突出作者在情感与精神上对大堰河的归属感。②作者通过这种句式结构强调双重身份,既体现出对自己地主家庭出身的复杂态度,又突出大堰河养育之恩对自己的深刻影响,使诗歌的情感表达更丰富、深沉且复杂。(每点3分)**

阅读下面的文字,完成题目。

在宁静乡村的小河畔,一座老旧的磨坊孤独地矗立着。磨坊的外墙,石灰层大片脱落,露出内里粗糙不平的砖石,墙缝间顽强地生长着几株枯黄的杂草。那扇木质的大门,木板干裂,缝隙清晰可见,门上的铜锁早已失去光泽,锈迹斑斑,轻轻一碰便发出“嘎吱”的声响。走进磨坊,头顶的横梁布满灰尘,有几处甚至出现了蛀洞。角落里,是一台古老的石磨,磨盘上刻痕累累,旁边散落着几根断裂的推杆。

3.文中“锈迹斑斑”的“斑”字易错,请将以下词语中的“bān”字补充完整。(2分)

①(**班**)师回朝　　②色彩(**斑**)斓

③(**搬**)弄是非　　④(**颁**)发奖状

(每空0.5分)

4.从语言运用角度看,这段对乡村磨坊的描写与《大堰河——我的保姆》在修饰词的使用上有何相似之处?文中的这些修饰词对营造氛围起到了怎样的作用?(4分)

答:**(1)相似之处:都大量使用了细致且具有衰败感的修饰词。(2分)**

(2)作用:这些修饰词如同《大堰河——我的保姆》中对大堰河生活环境的描写,营造出一种破败、陈旧、沧桑的氛围,让读者深切感受到磨坊历经时光冲刷后的落寞,传递出对往昔事物变迁的感慨。(2分)

5.《大堰河——我的保姆》通过反复手法传递出真挚浓烈的情感。请依照这样的手法,以“对教室窗边的绿萝的回忆”为主题,创作一节诗歌,表达你对校园生活的深刻记忆。(8分)

答:**教室窗边的绿萝啊,**
当清晨第一缕阳光爬上你的叶片,
我正捧着课本,在书声里与你并肩;
教室窗边的绿萝啊,
当课间喧闹的欢笑掠过你的藤蔓,
我总爱趴在桌上,看你在微风中舒展腰肢;
教室窗边的绿萝啊,
当考试时笔尖沙沙滑过纸面,
你静默的身影是我在焦虑时最安心的陪伴;
教室窗边的绿萝啊,
当毕业的骊歌奏响离别的旋律,
你垂落的气根缠绕着我整个青春的记忆。

(运用反复手法3分,主题明确3分,意象鲜明2分)

素养提升练

阅读下面的诗歌,完成题目。

手推车

艾　青

在黄河流过的地域
在无数的枯干了的河底
手推车
以唯一的轮子
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音
穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着
北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠
从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀

一九三八年初

6.下列对这首诗相关内容的理解,不正确的一项是(3分)　　(**C**)

A.这首诗表现了北方农民生活的艰难。

B.这首诗表现了北方农民劳作的艰辛。

C.这首诗表现了当时中国历史的停滞。

D.这首诗表现了我们中华民族的悲哀。

解析　“表现了当时中国历史的停滞”错误。手推车虽然沉重,行进艰难而缓慢,但是从“发出……”“穿过……”“从……到……”“刻画……”等来看,它一直在走,因此不能表现“当时中国历史的停滞”。

7.下列对这首诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)　　(**C**)

A.诗人善于在生活中捕捉具体可感的形象——手推车,进行艺术刻画,传达自己独特的感受。

B.诗中的手推车具有象征意义,它是中华民族历史命运中深重灾难的某个侧面的体现。

C.诗歌以手推车为中心,从听觉、视觉和触觉角度对手推车进行描写,给人以强烈触动。

D.诗歌上下两节结构相同,句式一致,有几个句子一模一样,采用了重章复沓的手法。

解析　“从听觉、视觉和触觉角度对手推车进行描写”错误。对手推车的“轮子”“辙迹”的描写等内容是视觉角度,对手推车的“尖音”的描写是听觉角度;诗歌没有从触觉角度对手推车进行描写。

8.同《大堰河——我的保姆》一样,这首诗体现了诗人新诗的自由性和一致性特点,请简要赏析。(4分)

答:**①体现了诗人新诗自由性的特点。如不讲究押韵;每行诗的字数不一,少则三字,多则十几字。②体现了诗人新诗一致性的特点。运用重章复沓的手法,诗歌上下两节句式一致,有的句子完全相同;上下两节结构相同;每节诗都选取典型细节来表现主题。(每点2分)**

9.诗中画横线的句子运用了怎样的表达技巧？有何表达效果？试加以赏析。(6分)

答：①运用拟人的修辞手法。用“痉挛”来写天穹，采用了拟人手法，写出了手推车因为自身负载的沉重以及行进的艰难，从而发出响亮而又刺耳的声音。②以虚写实。“寒冷”“静寂”“广阔”“荒漠”以无形写有形，以虚写实，写出了手推车所经之地的特点，暗示了手推车行进的艰难。③选取典型细节。以“尖音”和“辙迹”这两个细节来写手推车，真实地再现了手推车前进时的艰难情况，突出了北国人民的悲哀。④选用富有立体感的词语。如“尖音”“灰黄土层”“深深”“辙迹”等，声、色、形兼备，既表现了空间背景，又暗示了沉重、压抑的社会背景，突出了手推车行进的艰难。(每点2分，答出三点即可)

课时评价作业(十一) * 再别康桥

分值：40分

对应学生用书 » 第19页

基础达标练

1.下列诗句，节奏划分有误的一项是(3分) (**C**)

A.软泥上的/青荇，/油油的/在水底/招摇

B.满载/一船/星辉，/在/星辉/斑斓里/放歌

C.轻轻的我/走了，/正如/我/轻轻的/来

D.我/挥一挥/衣袖，/不带走/一片/云彩

解析 要正确划分诗句节奏，首先要准确把握句意，明确诗句中哪个词与哪个词连在一起读，或不连在一起读；然后要借助语法知识，判断构成句子的词或词组在句子中分别充当什么成分，把握诗句的自然停顿。C项，诗句节奏的正确划分：轻轻的/我/走了，正如/我/轻轻的/来。第一个“轻轻的”修饰“我”的动作，而不是说“我”本人“轻轻的”。

2.下列诗句所运用的修辞手法，与其他三项不相同的一项是(3分) (**A**)

A.那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘

B.软泥上的青荇，/油油的在水底招摇

C.夏虫也为我沉默

D.如果青蛙耐不住寂寞，/又算死水叫出了歌声

解析 A项是比喻，其他三项是拟人。

3.下面诗句中的“招摇”一词用得极为精妙，请赏析“招摇”的表达效果。(6分)

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇：
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

答：①“招摇”原指故意张大声势，引人注意。这里运用了拟人的修辞手法，将青荇人格化。②“招摇”生动地表现出青荇在水底舒展摇曳的状态，仿佛在向诗人热情地招手示意，用词精准且富有表现力。③“招摇”突出了康河的生机与活力，同时也从侧面反映出诗人对康河美景的喜爱以及内心的愉悦。(每点2分)

阅读下面的文字，完成题目。

有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

再看水。看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上天心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

4.文中第三段多处使用儿化音，请结合文本分析其表达效果。(6分)

答：①儿化音的使用表现出济南的山水拥有迥异于高峻与壮阔的“柔美”，传达出可爱的意味。②营造轻快愉悦的氛围，也显得亲切。③表达了作者对济南山水的喜爱之情。(每点2分)

5.文中加点处有两个“微微”，一个“微”，请结合文本分析其表达效果。(6分)

答：①两个“微微”强调了济南的秋天清明的特点。②“微”形容水声，写出济南的秋天静谧的特点。③“微微”和“微”写出了济南的秋天清明宁静、充满诗意的特点。(每点2分)

素养提升练

阅读下面的诗歌,完成题目。

偶　然

徐志摩

我是天空里的一片云,
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异,
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上,
你有你的,
我有我的,方向;
你记得也好,
最好你忘掉,
在这交会时互放的光亮!

6.下列对诗歌相关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分)　　(　**C**　)

A.“天空里的一片云”作为核心意象,既暗示诗人漂泊无定的生存状态,又暗含其追求自由的精神取向,与诗人“爱、自由、美”的人生理想形成呼应。

B.“波心”这一意象,将抽象的心灵具象化为水面波纹,生动表现了外界事物在内心引发的短暂情感波动,体现了新诗意象的具体化特征。

C.“黑夜的海上”这一意象组合,既渲染了人际交往中盲目探索的困境,又隐喻了现代人在精神领域的迷失状态,带有明显的存在主义色彩。

D.“互放的光亮”通过光的意象,将瞬间的情感共鸣升华为永恒的精神印记,展现了诗人对“刹那即永恒”这一哲学命题的诗性思考。

解析　“人际交往中盲目探索的困境”“迷失状态”“存在主义色彩”属于过度解读。“黑夜的海上”主要突出偶然相遇的不可预见性,并无批判人际交往或探讨存在主义的意图。

7.下列对诗歌艺术特色的赏析,正确的一项是(3分)　　(　**B**　)

A.全诗严格遵循“五四”时期新格律诗“三美”原则,每节五行,每行九字,押韵工整,体现了闻一多提出的“建筑美、音乐美、绘画美”的创作主张。

B.诗人巧妙运用第一人称“我”和第二人称“你”构建对话情境,通过“不必讶异”“无须欢喜”等劝诫式表达,在抒情中融入理性思考,形成独特的“理性的抒情”风格。

C.结尾“在这交会时互放的光亮!”使用叹号,强烈宣泄了诗人对转瞬即逝的美好相遇的悔恨与不甘,这种情感表达方式与《再别康桥》的含蓄风格形成鲜明对比。

D.诗中“记得”与“忘掉”、“讶异”与“欢喜”等词语的并置使用,突出了人生际遇的必然性。

解析　A项,该诗为自由体,未严格遵循格律。C项,理解错误,叹号表现的是对瞬间美好的珍视。D项,“必然性”错误,诗歌强调的是“偶然性”。

8.诗歌中两处破折号的运用有何表达效果?(4分)

答:**①语音停顿:制造沉吟般的节奏,延长了抒情时间。②情感转折:前一个破折号压制惊喜,后一个破折号强化幻灭感。③形式创新:突破传统标点用法,体现新诗的实验性。(每点2分,答出两点即可)**

9.请比较分析这首诗与《再别康桥》在情感表达上的不同之处。(6分)

答:**①情感对象不同:《偶然》的情感对象为抽象的“你”;《再别康桥》的情感对象为具体的康桥。②主题内涵不同:《偶然》借“云”“黑夜的海”等意象,探讨相遇的偶然与无常;《再别康桥》借“金柳”“青荇”等意象,抒发对康桥依依惜别的深情。(每点3分)**

课时评价作业(十二)　风景谈

分值:35分

对应学生用书 » 第21页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

于是我又回忆起另一个画面,这就在所谓“黄土高原”!那边的山多数是秃顶的,然而层层的梯田,将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头,特别是那些高秆植物颀长而整齐,等待检阅的队伍似的,在晚风中摇曳,别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五月明之夜,天是那样的蓝,几乎透明似的,月亮离山顶,似乎不过几尺,远看山顶的谷子丛密挺立,宛如人头上的怒发,这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,掮着犁的人形也出现,并不多,只有三两个,也许还跟着个小孩,他们姗姗而下,在蓝的天、黑的山、银色的月光的背景上,成就了一幅剪影,如果给田园诗人见了,必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人,还把他们那粗朴的短歌,用愉快

的旋律,从山顶上飘下来,直到他们没入了山坳,依旧只有蓝天明月黑魆魆的山,歌声可是缭绕不散。

1.下列各句中的“给”与文中加点的“给”意义和用法相同的一项是(3分) (C)

A.您可真有闲心,给他们操持这样的事!

B.去年他曾寄给我有关这个问题的一篇论文。

C.两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹。

D.她知道得给我一点儿独处的时间,得有这样一段过程。

解析 文中的“给”是介词,被。A项,介词,为。B项,介词,用在动词后面,表示交与。C项,介词,被。D项,动词,使对方得到某些东西或某种遭遇。

2.从修辞手法的角度赏析文中画波浪线的句子。(5分)

答:**运用拟人和比喻的修辞手法。(1分)①“秃顶”“装扮”赋予山和梯田人的特征和动作,生动展现出黄土高原山和梯田的状态,增添描写趣味性,让地貌更直观。(2分)②把山比作“稀稀落落有些黄毛的癞头”,形象描绘出山的形态,便于读者想象。(2分)**

3.文中画横线的部分采用短句排列的方式,这样写有怎样的语言表达作用?(4分)

答:**①短句排列节奏紧凑,增强了语言的紧迫感和画面的动态感。②“忽然”“随即”等词配合短句,生动地表现出牛和人从山脊出现时那种突然且连续的过程,使读者仿佛亲眼看到这一画面,增强了画面的现场感和吸引力,也突出了这一画面给作者带来的意外与惊喜之感。(每点2分)**

阅读下面的文字,完成题目。

文学评论与文学创作本为文学之双翼,两者相互砥砺又 ① 。但很长时间以来,文学评论似乎只会说“好话”了。这里所说的“好话”,就是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”,或是那种“矮人看戏何曾见?都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”,或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

假如文学作品确实达到了炉火纯青之境,又何尝不可以 ② ,逢人说项呢?这种毫无保留的“叫好”,不仅是“有力量”的评论,而且意义重大。《百合花》以残酷的战争显现灵妙之笔,讲究铺垫、留白、象征,风格迥异于当时流行的英雄书写,令人深受震撼。茅盾 ③ ,读后立即为之撰写评论,通篇都是赞语。小说得以转载,赢得如潮好评,至今仍是脍炙人口的经典佳作。设若当年没有茅盾的披沙拣金与着意推举,《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

4.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:**(示例)①并驾齐驱 ②拍手称赞 ③慧眼识珠(每处1分)**

5.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:**《百合花》以灵妙之笔展现残酷的战争,讲究铺垫、留白、象征,与当时流行的英雄书写风格迥异,令人深受震撼。(每处2分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

长街灯语

秦 牧

北京的灯海,很美!

夜间,不论是乘坐飞机,还是火车、汽车,临近北京的时候,都可以从高空,或者从陆上看到远方有一团光雾,越走越近,隐约出现了一个朦朦胧胧的光海。飞机下降的时候,首先映入眼帘的,是长长的跑道两旁紫蓝色的灯光。驱车进城,各种色彩的灯光就陆续出现了。如果是乘坐火车呢,进入那个光海的边缘以后,一颗颗明亮的灯,就迅速地掠过车窗,起初还是每隔一段遥远的距离才有一颗,渐渐地越来越密,进入那个光海的内圈以后,就逐渐使人目不暇接了。

北京的街灯,有的是圆球状的,像是一颗颗珍珠放大了几万倍;它们集结在一起的时候,又很像一串葡萄。有的是玉兰花状的,这些玉兰花,有的含苞待放,有的微微绽开;北京饭店那头,灯光又很像一朵朵梅花了。车在经过天安门广场或者北海公园的时候,我常常被这种灯景迷住,从心里赞叹道:“真美!”黄昏散步的时候,我又常常爱到天安门前、金水河畔的石栏杆上坐坐,守候万灯齐亮时刻的来临。在暮色苍茫中,望着迅速流动的车辆的洪流,望着辽阔的广场周围庄严的建筑,追溯在中国现代史中这个广场上曾经出现过的许多次群众的怒吼,常常感想如潮。时间一到,远远近近的灯顷刻间一齐亮了。仿佛华灯也在递着眼色,诉说往事,或者鼓掌呐喊,喝退了黑暗一样。

盛大的节日之夜,像海水满潮似的,这片灯光之海也涌起高潮了。节日之夜,用灯串装饰起来,镀金镶银,流光溢彩的大建筑,北京是有不少的,但是它们特别密集在东西长安街上。在西方,有人描绘壮丽的大建筑,曾经用上“石头的交响乐”这样一个奇特的短语。北京的节日之夜,我很想改动这样的譬喻,形容它是“灯光的交响乐”。不只是街灯、大房屋都在闪闪放光,人民大会堂和革命历史博物馆周围的那些松柏树丛中,也被装上许多彩色小灯泡,它们也都一齐亮了起来,璀璀璨

璨,闪闪烁烁。远远近近,形成了一座座灯光的喷泉,一条条灯光的河流,汇合起来,又构成一片灯光的海。这一团团光雾,把湛蓝色的天空,也渲染成紫蓝了。

我在这里描绘北京的灯光之美,可能有些人是不以为然的,特别是某些到过国外的人们。外国自然有好些大都市,灯光的强度超过我们,灯的花样也多过我们。先进的科学技术我们都得不断学习,北京的灯光灯饰也还需要不断改进,这是不在话下的。但是,我们不能够因为这样,就对于国内达到先进水平的东西不加赞美。再说,有些资本主义国家的大城市,灯光亮得刺眼,霓虹灯颜色不断变换,几乎像是一段疯狂的爵士音乐的那种夜景,我个人可并不怎样欣赏。那种夜景,是适合纵欲败度的人刺激感官、寻欢作乐的,可未必和劳动者工作之余理应享受到的闲适和安宁相适应。再说,北京灯光之美,是我们许多技术工人和科学家心血和汗水的结晶,这一点很值得我们珍惜。一位吹玻璃工人成长为造灯的科学家,他发明了许多新型的灯,这些灯被装在北京的大街上。听说一些到中国旅游的外国人曾经向这位工人科学家说:“你发明这么好的灯,如果在我们国家,你是可以发财成为富翁的了。”这位工人科学家回答得很有趣,他说:“但是,在你们那里,我也可能什么都发明不出来,或者,已经死掉了。”

在古老的时代,有些人家生了个男婴,就到祠堂去挂上一盏灯,表示一个生命降临到地面上来了,封建社会歧视妇女,女婴可没有这个权利。不少妇女从小到大,对此愤愤不平,在她们扬眉吐气的时候,也就总是要把自己譬喻为能够发出光芒的一盏灯。义和团运动中,天津的许多妇女战士,就个个按其身份,以“灯”来作为自己一群的绰号,这也就是“红灯照”“蓝灯照”这些名称的由来了。

走在北京的长街上,看看那一簇簇、一盏盏的明灯,想着历史,思索中国的今日和未来,不知道为什么,我就觉得远远近近的灯,都像在呢呢喃喃、絮絮叨叨地讲着各种各样的语言了。长街华灯,表面上看,是没有这么丰富的语言的,但你一想到历史上那些自号“红灯照”“蓝灯照”的妇女,一想到旧时代到祠堂挂灯报告婴孩诞生的习俗,一想到那许许多多的劳动模范,包括那位造灯的工人科学家一类的人物,有时就会把长街的华灯、高屋顶上的红灯、绿树丛中的小彩灯、各条胡同的普通白炽灯人格化了。它们不也个个像某些人一样,能够发出各种声音吗?那长街的灯盏在说:“单独我一盏,是不能照亮你的道路的,但是我们集结起来,就有力量了。一簇一簇、一盏一盏的灯,就可以照着你一直向大街走去了。”高屋顶上的红灯在说:“飞机注意吧,你们既然号称飞机,就得飞高一些,别把人民辛苦建成的建筑物碰坏,并把自己也碰得粉身碎骨了。”那些绿树丛中的小彩灯在说:“我们虽然没有太多的光辉,但我们有一分热,发一分光,但愿也能给你们一点欢乐!”胡同里孤零零的小白炽灯在说:“虽然我的力量不大,我的工作也是寂寞的。但是要是没有我们,大街上光辉灿烂又怎么样?小胡同里还不是一片黑暗!尽管有人沐浴在我们的光辉中却无视我们的存在,但我们可是知道自己的价值的!”至于那些发着强光的“高压水银荧光灯”和“碘钨灯”之类,我想它们大概响着这样的声音吧:“是人民耗尽了心血才把我们发明出来的,也让我们以特大的光辉报答人民吧!如果我发着强光却忘记了人民倾注了特大的心血和汗水,我就连一枚小小的灯泡的价值也不如了。”

璀璀璨璨,闪闪烁烁,“琉璃玉匣吐莲花,错镂金环映明月。”北京灯海,真是多姿多彩,斗巧竞妍。在长街上漫步,观赏它们,真是一种艺术享受。有时,像进入童话世界似的,也就不禁把一盏盏灯人格化,而且想入非非,要倾听它们究竟在诉说些什么了。

1979 年 1 月

(有删改)

6.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)　(　**D**　)

A.第三段中,作者由广场中的灯与周围的建筑等,联想到中国现代史上的革命斗争,使文章内涵更加深刻。

B.第五段中,通过工人科学家与外国人之间的对话,体现了资本主义国家对工人的剥削程度之深。

C.文章中作者既赞美了国家先进技术,也意识到在科技方面,中外之间还存在一定的差距。

D.文章借对北京灯光的描写,来表达作者对各式各样灯盏的喜爱,并以此突显其对北京的赞美之情。

解析　理解错误,本文写作目的是表达对默默奉献的劳动人民的赞美,而不仅仅是对北京的赞美。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分)　(　**B**　)

A.文章紧扣标题《长街灯语》,以“灯”为全文线索,通过各种“灯语”来表达自己的所思所想。

B.文中作者将西方壮丽的建筑与北京节日之夜进行对比,从而突出了北京节日之夜的繁华。

C.文中写到“生了男婴要到祠堂挂灯”“妇女战士也以灯自称”等,运用插叙,丰富了灯的意蕴。

D.本文与茅盾《风景谈》有异曲同工之效,集“景、情、理”于一体,既有现实之景又突显人的精神。

解析　“进行对比”错误,此处没有对比。作者借鉴西方人对壮丽建筑的形容之语,以“灯光的交响乐”写出北京节日之夜的繁华。

8. 作者在文中最后一段提到“要倾听它们究竟在诉说些什么了”，请结合文本中“灯”的象征意义，分析这句话所蕴含的思想情感。（4 分）

答：①对劳动者奉献精神的赞美。作者以“灯”象征普通劳动者，如“长街的灯”默默照亮街道，恰似劳动者在岗位上的坚守。“倾听它们究竟在诉说些什么了”是对劳动人民创造价值的尊重与赞美。②对城市发展与时代变迁的感慨。文中“灯”形式多样，成为城市发展的见证。“倾听”暗含对历史纵深感的感悟，借灯光变迁展现中国社会的进步与文化的延续性。（每点 2 分）

9. “言之无文，行而不远。”本文的语言体现了作者的深思熟虑和精益求精。班级读书小组想写一篇语言鉴赏札记，请结合文本第三段，从用词、句式、修辞中任选一个角度，列出语言鉴赏札记要点。（6 分）

答：（示例 1）用词：①用词精准得当，生动活泼，如“喝”这一动词，生动传神地写出华灯驱散黑暗的情态，同时蕴含着坚定的情感，抒发作者对人民群众的崇敬；②叠词使用恰当，用“微微”“朵朵”等叠词，增强语言的生动性与形象性，体现出北京街灯的不同形态，表达作者对北京街灯的喜爱与赞美之情；③文言与口语交织，既有“顷刻”等文言词语，又有“时间一到”“一齐亮了”等口语化的词语，使文章语言呈现出亦庄亦谐之感。

（示例 2）句式：①陈述句与感叹句交错运用，既有对北京街灯的描绘陈述，也有作者发自内心的感叹与赞美，句式灵活，避免单调；②整、散句搭配适当，“有的是玉兰花状的……灯光又很像一朵朵梅花了”以整句的形式来写北京街灯的形状，句子中夹以“这些玉兰花”这一散句，句式参差，音韵和谐；③长、短句灵活变换，长、短句变换强化了气势，字里行间透露着革命的力量，行文错落有致，生动活泼，富于变化。

（示例 3）修辞：①比喻，将街灯比作珍珠、葡萄等，形象生动地刻画出灯的形状与排布，富有画面感，使人如临其境；②拟人，将华灯人格化，用“递着眼色”“诉说往事”写出对革命岁月的回忆，以“鼓掌呐喊”“喝退了黑暗”写出人民群众力量之大，饱含敬仰之情。

（每点 3 分，答出两点即可）

课时评价作业（十三） * 秦腔

分值：37 分

对应学生用书 » 第 24 页

基础达标练

阅读下面的文字，完成题目。

每到农闲的夜里，村里就常听到几声锣响：戏班排演开始了。演员们都集合起来，到那古寺庙里去。吹，拉，弹，奏，翻，打，念，唱，提袍甩袖，吹胡瞪眼，古寺庙成了古今真乐府，天地大梨园。导演是老一辈演员，享有绝对权威；演员是一家几口，夫妻同台，父子同台，公公儿媳也同台。按秦川的风俗：父和子不能不有其序，爷和孙却可以无道；弟与哥嫂可以嬉闹无常，兄与弟媳则无正事不能多言。但是，一到台上，秦腔面前人人平等，兄可以拜弟媳为帅为将，子可以将老父绳绑索捆。寺庙里有窗无扇，屋梁上蛛丝结网，夏天蚊虫飞来，成团成团在头上旋转，薰蚊草就墙角燃起，一声唱腔一声咳嗽。冬天里四面透风，柳木疙瘩火当中架起，一出场一脸正经，一下场凑近火堆，热了前怀，凉了后背。排演到什么时候，什么时候都有观众，有抱着二尺长的烟袋的老者，有凳子高、桌子高趴满窗台的孩子。庙里一个跟斗未翻起，窗外就哇的一声叫倒好，演员出来骂一声：谁说不好的滚蛋！他们抓住窗台死不滚去，倒要连声讨好：翻得好！翻得好！更有殷勤的，跑回来偷拿了红薯、土豆，在火堆里煨熟给演员作夜餐，赚得进屋里有一个安全位置。排演到三更鸡叫，月儿偏西，演员们散了，孩子们还围了火堆弯腰踢腿，学那一招一式。

1. 下列各句中的冒号，与文中画波浪线的冒号作用不同的一项是（3 分）（ **A** ）

A. 小明上了大学，小红进了技校，我当了工人：我们都有美好的前途。

B. 北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

C. “祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

D. 历史已不止一次地告诉我们：当社会急遽变化的时候，新的事物不断涌现，旧的关系不断改变，语言受到冲击，随之发生变化。

解析　文中冒号表示提示下文。A 项，表示总结上文；B、C、D 三项表示提示下文。

2. 文中画横线的句子在语言表达上有何特色？请结合语句分析。（4 分）

答：①叠词强化画面：“成团成团”以叠词形式突出蚊虫密集盘旋的状态，语言生动形象，增强场景的画面感。②短句节奏紧凑：句子由四个短句并列组成，节奏短促，写出演员排演时受干扰的情状，贴合情境。③动词精准鲜活：“飞”“旋转”“燃起”等动词，勾勒出蚊虫肆虐、演员边驱蚊边排演的情景，凸显环境艰苦与演员排演的投入。④声音意象叠加：“一声唱腔一声咳嗽”将表演声与咳嗽声并置，以听觉意象暗示演员在蚊虫干扰下的演出状态，语言简洁却富有张力。（每点 2 分，答出两点即可）

阅读下面的文字,完成题目。

历经几百年,秦腔竟然没有被淘汰,被沉沦,①。这其实是有解的,其解就在陕西这块土地上。如果你是一个南方人,坐车轰轰隆隆往北走,渡过黄河,进入西岸,八百里秦川大地,原来竟是:一抹黄褐的平原;一处一处用木椽夹打成一尺多宽墙的土屋,粗笨而庄重;冲天而起的白杨、苦楝、紫槐,枝干粗壮如桶,叶却小似铜钱,迎风正反翻覆……你立即就明白了:这里的地理构造竟与秦腔的弦律高度统一!②,活脱脱的一群秦始皇陵兵马俑的复出:高个,浓眉,眼和眼间隔略远,手和脚一样粗大,上身又稍稍见长于下身。当他们背着沉重的三角形状的梨铧,赶着山包一样团块组合式的秦川公牛,端着脑袋般大小的耀州磁碗,蹲在立的卧的石磙子碌碡上吃着牛肉泡馍,你不禁又要改变世界观了:啊,这是块多么空旷而实在的土地,在这块土地摸爬滚打的人群是多么"二愣"的民众!那晚霞烧起的黄昏里,落日在地平线上欲去不去的痛苦地妊娠,高音喇叭里传播的秦腔互相交织,冲撞。这秦腔原来是秦川的天籁、地籁、人籁的共鸣啊!于此,你不渐渐感觉到了南方戏剧的秀而无骨吗?不深深地懂得秦腔为什么形成和存在而占却时间、空间的位置吗?

3.文中存在几处错别字,请找出其中两处并改正。(2分)

答:**①"弦"改为"旋";②"梨"改为"犁";③"磁"改为"瓷"。(每处1分,找出任意两处即可)**

4.文中画波浪线的句子可以改写成"人们渐渐感觉到了南方戏剧的秀而无骨,也深深地懂得秦腔为什么形成和存在而占却时间、空间的位置",从意思上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

答:**①原句运用反问语气,能够增强语言的气势和文章的感染力,表明结论确定无疑。②原句运用第二人称,既与上文中的"你"相照应,又能够拉近与读者的距离,增强文章的抒情性和亲切感。(每点2分)**

5.在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过13个字。(4分)

答:**(示例)①这使多少人大惑而不得其解　②再去接触一下秦人吧(每处2分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

文本一:

夏天智睡倒了两天后,添了打嗝儿的毛病,嗝声巨大,似乎是从肚里咕噜噜泛上来的。他一辈子爱吃水烟,突然觉得水烟吃了头晕,甚至闻不得烟味,一闻着就呕吐。正中午的时候,他让夏天义把他搀到院中的椅子上,然后把四婶、白雪、夏雨都叫来,开始问白雪和夏风的婚事。白雪先还是隐瞒,他就说他看到夏风的那封信了,白雪便放声哭了起来。白雪一哭,鼻涕眼泪全下来,四婶和夏雨都慌了手脚。夏天智说:"事情既然这样了,我有句话你们都听着:只要我还活着,他夏风不得进这个门;我就是死了,也不让他夏风回来送我入土。再是,白雪进了夏家门就是夏家的人,她不是儿媳妇了,我认她作女儿,就住在夏家。如果白雪日后要嫁人,我不拦,谁也不能拦,还要当女儿一样嫁,给她陪嫁妆。如果白雪不嫁人,这一院子房一分为二,上房东边的一半和东边厦屋归夏雨,上房西边的一半和西边的厦屋归白雪。"说完了,他问四婶:"你听到了没?"四婶说:"我依你的。"夏天智又问夏雨:"你听到了没?"夏雨说:"听到了。"夏天智说:"听到了好!"靠在椅背上一连三声嗝儿。白雪哭着给他磕头。他说:"哭啥哩,甭哭!"白雪不哭了,又给他磕头。他说:"要磕头,你磕三个,大红日头下我认我这女儿的。"白雪再磕了一次。夏天智就站起了,不让夏雨再搀,往卧屋走去,说:"把喇叭打开,放秦腔!"夏雨说:"放秦腔?"他说:"《辕门斩子》,放!"

这天午饭时辰,整个清风街都被高音喇叭声震荡着,《辕门斩子》播放了一遍又一遍。吃得差不多的人就把碗放下了,跟着喇叭唱:"焦赞传孟良禀太娘来到。儿问娘进帐来为何烦恼?娘不说儿延景自然知道。莫非是娘为的你孙儿宗保?我孙儿犯何罪绑在了法标?提起来把奴才该杀该绞!恨不得把奴才油锅去熬。儿有令命奴才巡营瞭哨,小奴才大着胆去把亲招。有焦赞和孟良禀儿知道,你的儿跨战马前去征剿。实想说把穆柯一马平扫,穆桂英下了山动起枪刀。军情事也不必对娘细表,小奴才他招亲军法难饶。因此上绑辕门示众知晓,斩宗保为饬整军纪律条。"

自后的日子里,夏天智的肚子便不舒服起来,而且觉得原先的刀口处起了一个小包,身上发痒。他每日数次要四婶帮他抓痒,自己的手动不动就去摸那个小包,说:"县医院的大夫缝合伤口不行,怎么就起了个疙瘩?!"小包好像还在长,甚至有些硬了。但夏天智的精神头儿似乎比前一段好,他就独自去找赵宏声,让赵宏声瞧那个小包。赵宏声捏了捏小包,说:"疼不?"他说:"不疼。"赵宏声说:"没事没事,我给你贴张膏药。"

夏天智从赵宏声那里出来,随路去秦安家转转,没想到夏天义也去了。夏天义越发黑瘦,腿却有些浮肿,指头一按一个坑儿。他们说了一阵话,夏天智就回家了,一回家就让夏雨把庆金、庆满和庆堂、瞎瞎叫来,没叫庆玉,也没叫任何一个媳妇,他说:"四叔(夏天智在仁义、礼、智四兄弟中排行第四)把你们叫来,要给你们说个事的。这事我一直等着你们谁出来说,但你们没人说,也只好我来说了。你爹你们也看到了,年纪大了,去冬今春以来身体一天不如一天了,他是不去七里沟了……"庆金说:"他还去哩。"夏天智说:"我知道。

他现在去是转一转,干不了活了。他确实是干不了活了!可是,你爹你娘还是自己种着俊德家那块地,回来自己做自己吃。我去了几次,做的啥饭呀,生不生熟不熟,你们是应该伺候起他们了!我给你们说了,你们商量着看咋办呀?”庆金、庆满、庆堂和瞎瞎都说四叔你说得对,我爹我娘是不能单独起灶了。四个儿子便在夏天智家商量,虽然仍是争争吵吵,言语不和,但终于达成协议:五个儿子,每家管待两位老人一星期饭,到谁家,谁家就是再忙再穷,必须做改样饭,必须按时,不能耽搁和凑合。商量毕,夏天智说:“好了!”让他们给爹娘说去。可到了后晌,夏天智拿了他的书在台阶上看,看出了一个错别字,正拿笔改哩,庆金来说,他爹见不得庆玉,执意不肯去庆玉家吃饭。夏天智说:“我估摸你爹不肯去庆玉家,那你们四家就轮流么。”庆金说:“我兄弟四个没意见,可几个媳妇难说话,嚷嚷爹娘生了五个儿子为什么他庆玉就不伺候老人?恶人倒得益了!他不伺候,也该出钱出粮呀!我去给庆玉说,庆玉却口口声声不出钱也不出粮,说他要管待老人的,剩下了他,村人怎么戳他脊梁,他才不愿意落个不孝顺的名儿。”夏天智哼道:“他说的屁话!他知道你爹不愿去才说这话,他要孝顺咋不出钱出粮?你回去给你们的媳妇们说,你爹不愿去庆玉家,就不去庆玉家,四个儿子不准看样!你就说这是我说的,谁有意见让他来找我!”又骂庆金是软蛋,把庆金赶走了。

(摘编自贾平凹小说《秦腔》)

文本二:

一出戏排成了,一人传出,全村振奋,扳着指头盼那上演日期。一年十二个月,正月元宵日,二月龙抬头,三月三,四月四,五月五日过端午,六月六日晒丝绸,七月过半,八月中秋,九月初九,十月一日,再是那腊月五豆,腊八,二十三……月月有节,三月一会,那戏必是上演的。戏台是全村人的共同的事业,宁肯少吃少穿也要筹资积款,买上好的木石,请高强的工匠来修筑。村子富不富,就比这戏台阔不阔。一演出,半下午人就扛凳子去占地位了,未等戏开,台下坐的、站的人头攒拥,台两边阶上立的卧的是一群顽童。那锣鼓就叮叮咣咣地闹台,似乎整个世界要天翻地覆了。各类小吃趁机摆开,一个食摊上一盏马灯,花生,瓜子,糖果,烟卷,油茶,麻花,烧鸡,煎饼,长一声短一声叫卖不绝。锣鼓还在一声儿敲打,大幕只是不拉,演员偶尔从幕边往下望望,下边就喊:开演呀,场子都满了!幕布放下,只说就要出场了,却又叮叮咣咣不停。台下就乱了,后边的喊前边的坐下,前边的喊后边的为什么不说最前边的立着;场外的大声叫着亲朋子女名字,问有坐处没有,场内的锐声回应快进来;有要吃煎饼的喊熟人去买一个,熟人买了站在场外一扬手,出口骂了一声隔人头甩去,不偏不倚目标正好;左边的喊右边的踩了他的脚,右边的叫左边的挤了他的腰……言语伤人,动了手脚;外边的趁机而入,一时四边向里挤,里边向外扛,人的旋涡涌起,如四月的麦田起风,根儿不动,头身一会儿倒西,一会儿倒东。

(选自贾平凹散文《秦腔》)

6.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.在得知儿媳白雪遭儿子夏风抛弃后将其“认作女儿”并作出“一分为二”的分家安排,这体现了夏天智对传统道德的维护和坚守。

B.小说人物命名别有深意。夏家老一辈兄弟四人以“仁、义、礼、智”命名,暗示了乡土农村的儒家传统伦理道德观念和价值体系。

C.小说《秦腔》以极其现实,甚至显得琐碎的几幅生活场景,揭示了极具典型意义的人类精神困境,使小说具有了人文关怀意义。

D.散文《秦腔》描写了三秦大地的风土人情及当地的人们对秦腔的热衷程度,直接表现了秦腔在当地巨大且无处不在的影响力。

解析 “直接表现”理解错误。由文本二相关内容可知,不是直接表现,而是间接表现。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.散文《秦腔》语言质朴,乡土气息浓厚,“场子”“叮叮咣咣”“起风”“倒西”“倒东”等词语简单明了,极具生活气息。

B.“你听到了没?”“你听到了没?”通过疑问句的重复,表现出夏天智急于让心愿得到妻子四婶和儿子夏雨理解、落实的心理。

C.“我就是死了,也不让他夏风回来送我入土”和“谁有意见让他来找我!”运用语言描写,表现了夏天智对儿子的愤怒以及他的独断专行。

D.散文《秦腔》运用场景描写、细节描写,“扬”“骂”“甩”“喊”“踩”“叫”“挤”等一连串动词,刻画出秦川百姓对秦腔的热爱。

解析 “表现了夏天智对儿子的愤怒以及他的独断专行”理解错误。由文本一相关内容可知,应是表现了夏天智对儿子背叛婚姻、侄子不孝顺父母的愤怒。

8.有人说,“小说《秦腔》是一部用秦语说秦事表秦情的作品,寄寓深远”,请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

答:**①小说把口语化的方言词、粗语、语气词、拟声词、叠词、秦腔唱词等与叙述语言巧妙糅合在一起,又提到了“上房”“厦屋”等秦地特色建筑,用秦语说秦事表秦情。②认女儿、用高音喇叭反复放秦腔《辕门斩子》、安排兄弟养老等乡情浓厚的事件,表现了**

以夏天智为代表的秦人对长幼尊卑思想和仁义礼智传统的维护和坚守。(每点3分)

9.夏天智在交代完分家遗愿并将白雪认作女儿后,特意让儿子夏雨用高音喇叭播放秦腔《辕门斩子》,请简要分析这一情节的作用。(8分)

答:①呼应标题。秦腔可以看作整篇小说的一条线索,被巧妙地融入人物故事之中。②暗示心理。唱词唱出了夏天智对背叛婚姻的夏风在情感和道义上的愤怒。③塑造形象。唱词的价值标准彰显夏天智的性格特征。④揭示主旨。秦腔是农民寄托情感的重要形式,蕴含着他们的价值观念和思维方式。⑤丰富内容,增加情节变化,增添小说的乡土气息和地域色彩,能引发读者的阅读兴趣。(每点2分,答出四点即可)

课时评价作业(十四)　茶馆(节选)

分值:36分

对应学生用书 » 第27页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

松二爷和常四爷都提着鸟笼进来,王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好,找地方坐下。

松二爷　好像又有事儿?

常四爷　反正打不起来!要真打的话,早到城外头去啦;到茶馆来干吗?

二德子,一位打手,恰好进来,听见了常四爷的话。

二德子　(凑过去)你这是对谁甩闲话呢?

常四爷　(不肯示弱)你问我哪?花钱喝茶,难道还教谁管着吗?

松二爷　(打量了二德子一番)我说这位爷,您是营里当差的吧?来,坐下喝一碗,我们也都是外场人。

二德子　你管我当差不当差呢!

常四爷　要抖威风,跟洋人干去,洋人厉害!英法联军烧了圆明园,尊家吃着官饷,可没见您去冲锋打仗!

二德子　甭说打洋人不打,我先管教管教你!(要动手)

(有删改)

1.文中“外场人”一词体现了松二爷的某种认知,请解释“外场人”在语境中的含义。(4分)

答:①“外场人”在文中指在社会上混,见过世面、讲义气、善于交际应酬,能处理各种场面的人。②松二爷这样说,意在表明他们二人和对方都是懂规矩、好相处的,以此缓和紧张气氛。(每点2分)

2.这一片段中的人物对话极具特色,请举例分析其语言风格。(4分)

答:语言质朴直白且带有冲突性。如常四爷直接对二德子说“要抖威风,跟洋人干去,洋人厉害!”,毫不避讳地表达对二德子的不满与讽刺。二德子回应“甭说打洋人不打,我先管教管教你!”,简短粗暴,将矛盾激化,生动地展现了人物形象,使对话充满张力。(概括语言风格1分,举例分析3分)

阅读下面的文字,完成题目。

老北京的茶馆,是京城往昔繁华的生动注脚。踏入茶馆,仿若穿越时光,重回旧时光景。店内,古朴厚重的木质桌椅,散发着温润光泽,似在无声诉说着岁月的故事。墙壁上悬挂的字画,或水墨写意,或工笔勾勒,为茶馆增添了浓郁的文化氛围。

茶客们在这里汇聚,构成一幅鲜活的市井图。有身着长衫的老者,手持紫砂壶,　①　地品味茶香;有年轻的后生,围坐一桌,热烈地讨论着街头巷尾的奇闻逸事,时而哄堂大笑,时而眉头紧锁。伙计们穿梭其中,一声声清脆响亮的“来嘞,您的茶!”,让茶馆充满了烟火气。

然而,老北京茶馆的发展并非　②　。一方面,租金上涨、客源流失等难题,如巨石般压在茶馆经营者肩头。另一方面,一些茶馆在继承传统时,也出现了偏差。比如,在宣传资料上频频出现的“再接再励”“九宵云外”等。这些错误,不仅影响了茶馆文化的传递,也损害了茶馆的文化形象。但令人欣慰的是,仍有许多茶馆坚守初心,它们宛如城市记忆的守护者,用茶香与故事,延续着老北京的独特魅力。

3.在文中横线处填写恰当的成语。(2分)

答:(示例)①悠然自得　②一帆风顺(每处1分)

4.文中画横线的句子中有两个错别字,请找出并改正,并说明理由。(4分)

答:①“再接再励”应改为“再接再厉”。“励”的意思是劝勉,“再接再厉”指一次又一次地继续努力。②“九宵云外”应改为“九霄云外”。“霄”指天空,“九霄”指天空的最高处,泛指极高或极远的地方。(每点2分,改正1分,说明理由1分)

5.文中画波浪线的句子运用了什么修辞手法?有何表达效果?(4分)

答:(1)运用了比喻的修辞手法。(1分)

(2)画波浪线的句子将坚守初心的茶馆比作城市记忆的守护者,生动形象地突出了茶馆在保存和延续老北京独特文化记忆方面的重要作用,使茶馆的意义更加具体可感,让读者深切体会到茶馆对于城市文化传承的价值。(3分)

素养提升练

阅读下面的文字，完成题目。

张宅晚宴

人物　张老爷：家财万贯的富商，世故圆滑，善于交际。
张太太：张老爷的妻子，精明能干，爱面子。
赵局长：官场权贵，贪婪腐败，目中无人。
李商人：生意场上的投机者，八面玲珑，见风使舵。
王秘书：赵局长的秘书，善于察言观色，狐假虎威。
丫鬟：张宅的丫鬟，胆小怕事，谨小慎微。

时间　民国时期的一个晚上

地点　张宅客厅

第一幕：晚宴前夕

幕启：张宅客厅布置得富丽堂皇，张老爷和张太太正在指挥丫鬟们摆放餐具和布置晚宴。

张老爷　（皱着眉头，焦急地）赵局长怎么还没来，这都过了约定的时间了。

张太太　（整理着桌上的鲜花）老爷，您别急，赵局长肯定是有公事耽搁了。李商人不是也还没来吗？

张老爷　（叹了口气）这赵局长可是得罪不起啊，他要是不来，这晚宴可就没意义了。

这时，丫鬟匆匆跑进来。

丫　鬟　（气喘吁吁地）老爷，赵局长和王秘书到了。

张老爷　（立刻满脸堆笑，迎了上去）哎呀，赵局长，您可算来了，快请进，快请进。

赵局长穿着笔挺的西装，大摇大摆地走进来，王秘书紧跟其后。

赵局长　（微微点头）张老爷，让你久等了，局里有点事耽搁了。

张老爷　（哈着腰）哪里哪里，赵局长日理万机，能赏脸来寒舍，是张某的荣幸。

张太太也赶紧迎上去，让赵局长和王秘书入座。

张太太　赵局长，王秘书，快请坐。今天准备了一些薄酒小菜，还望二位不要嫌弃。

赵局长　（跷起二郎腿）张太太客气了，张老爷家的晚宴，那可是出了名的丰盛。

这时，李商人匆匆赶到。

李商人　（满脸堆笑）不好意思，来晚了，路上堵车。赵局长，张老爷，张太太，实在抱歉。

张老爷　（笑着说）李老板能来就好，快请坐。

——幕落

第二幕：晚宴进行

幕启：众人围坐在餐桌旁，晚宴开始，桌上摆满了山珍海味。

张老爷　（举起酒杯）来，赵局长，我先敬您一杯，感谢您一直以来对张某生意上的照顾。

赵局长　（端起酒杯，一饮而尽）张老爷客气了，大家都是朋友，互相帮忙嘛。不过，张老爷的生意越做越大，以后还得多多支持局里的工作啊。

张老爷　（连忙点头）那是自然，赵局长有什么吩咐，张某一定照办。

李商人　（也举起酒杯）赵局长，我也敬您一杯。以后还请您在生意上多多关照我。

赵局长　（看了李商人一眼，笑着说）李老板也是个聪明人，只要懂得规矩，好处自然是少不了的。

王秘书　（在一旁附和）赵局长说得对，大家都是明白人，有赵局长照应，生意肯定越来越好。

张太太　（笑着说）赵局长，王秘书，多吃点菜。这道菜可是我特意吩咐厨子做的。

众人吃喝正欢，这时，张老爷咳嗽了一声。

张老爷　赵局长，我最近有个项目，还望您能高抬贵手，给点支持。

赵局长　（放下筷子，靠在椅背上）张老爷，不是我不帮忙，现在上面查得紧，有些事不太好办啊。

张老爷　（赶紧从口袋里掏出一个信封，放在赵局长面前）赵局长，这是一点小意思，还请您笑纳。

赵局长　（看了看信封，嘴角上扬，把信封收了起来）张老爷果然是个爽快人，我会尽量帮忙的。

李商人　（看到这一幕，也赶紧拿出一个红包，递给王秘书）王秘书，以后还请您多关照关照。

王秘书　（接过红包，放进兜里，笑着说）李老板放心，有什么事尽管找我。

——幕落

第三幕：晚宴风波

幕启：突然，外面传来一阵吵闹声。丫鬟慌慌张张地跑进来。

丫　鬟　（惊恐地）老爷，不好了，外面来了一群人，说是来讨工钱的。

张老爷　（脸色一变，站起来）什么？讨工钱的？他们怎么找到这里来了？

张太太　（也慌了神）老爷，这可怎么办啊？赵局长还在这里呢。

赵局长　（皱着眉头）张老爷，这是怎么回事？你不会连工钱都拖欠吧？

张老爷　（连忙解释）赵局长，这肯定是个误会，我一直都是按时给工人发工钱的。

李商人　（在一旁看热闹）张老爷，看来你这生意上也有麻烦啊。

张老爷瞪了李商人一眼，然后对丫鬟说：去，把他们打发走，就说我不在家。

丫鬟点点头，跑了出去。

不一会儿，丫鬟又跑了回来。

丫　鬟　(哭着说)老爷,他们不走,说见不到您就不走。

张老爷　(焦急地)这可怎么办?赵局长,您看……

赵局长　(站起来)张老爷,我看我还是先走吧,省得让人说闲话。

张老爷　(拉住赵局长)赵局长,您可不能走啊,您得帮我想想办法。

赵局长　(甩开张老爷的手)张老爷,这种事我可管不了。王秘书,我们走。

赵局长和王秘书匆匆离开。张老爷看着他们的背影,一脸无奈。

张太太　(埋怨道)老爷,你看你,这下可好了,把赵局长都给得罪了。

张老爷　(烦躁地)行了,别啰唆了,快去把那些人打发走。

——幕落

6.下列对剧本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.剧本通过人物的对话和动作,生动地展现了民国时期官场和商场的腐败现象。

B.李商人是一个见风使舵、八面玲珑的人物,他的言行反映了当时商人的生存状态。

C.张宅晚宴上人物的各种表现,如送礼、讨好等,都是为了展现人物之间的友好关系。

D.讨工钱事件的出现,打破了晚宴的和谐氛围,也揭示了张老爷生意背后的问题。

解析　张宅晚宴上人物送礼、讨好等行为并非为了展现人物之间的友好关系,而是基于利益的交换。

7.下列对剧本艺术特色的赏析,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.剧本以张宅晚宴为场景,通过晚宴前夕的等待、晚宴进行中的利益交换以及晚宴风波的出现等情节,使剧情紧凑且跌宕起伏。

B.人物语言个性鲜明,如张老爷对赵局长的阿谀奉承之语“赵局长日理万机,能赏脸来寒舍,是张某的荣幸”,生动地展现了其世故圆滑的形象。

C.剧本对人物的刻画生动自然,如张老爷面对赵局长时卑躬屈膝,而面对讨工钱的工人时焦急无措,形象立体,增强了戏剧的表现力。

D.剧本中的舞台说明过于烦琐,如“张宅客厅布置得富丽堂皇”“丫鬟慌慌张张地跑进来”等属于多余叙述。

解析　“过于烦琐”“属于多余叙述”错误。剧本中的舞台说明简洁而具体,并非多余叙述,它对于营造氛围、推动剧情发展以及帮助读者理解人物的行为和心理有着重要作用。

8.剧中的人物塑造非常成功,人物特征鲜明。试简要分析剧本中赵局长这一人物的形象特点,并结合具体情节说明。(4分)

答:**①贪婪腐败,以权谋私,张老爷给他“一点小意思”,他毫不犹豫地收下,还暗示会帮忙办事。②目中无人,在张宅大摇大摆,对张老爷等人随意发号施令,如说张老爷要支持局里工作。③虚伪,表面说上面查得紧不好办事,实则收了好处就松口。④自私自利,发生讨工钱事件,立刻撇清关系离开。(每点1分)**

9.《张宅晚宴》与《茶馆》(节选)在反映社会现实方面有哪些异同?(8分)

答:**(1)相同点:①都反映了社会的黑暗和腐败。《茶馆》(节选)通过不同人物的言行展现了清末社会的混乱、腐朽,如庞太监买妻等;《张宅晚宴》通过赵局长收受贿赂、张老爷为利益讨好权贵等情节,反映了民国时期官场和商场的腐败现象。②都刻画了不同阶层的人物,展现了社会各阶层的生存状态。《茶馆》(节选)中有裕泰茶馆老板王利发、三教九流的茶客等;《张宅晚宴》中有富商张老爷、权贵赵局长、投机商人李商人等。(每点2分)**

(2)不同点:①《茶馆》(节选)反映的社会层面更广泛,涉及社会的各个角落,包括底层人民的悲惨生活、旧势力的垂死挣扎等;而《张宅晚宴》主要聚焦于官场和商场的利益勾结。②《茶馆》(节选)的时代背景是清末时期,各种矛盾激化;《张宅晚宴》是民国时期,表现官场腐败对商业的影响。(每点2分)

课时评价作业(十五)　陈情表

分值:62分

对应学生用书 » 第30页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

臣密言:臣以险①(　**衅**　),②(　**夙**　)遭闵凶。生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志。祖母刘③(　**愍**　)臣孤弱,④(　**躬**　)亲抚养。臣少多疾病,九岁不行,⑤(　**零丁**　)孤苦,至于成立。既无伯叔,终鲜兄弟,门衰⑥(　**祚薄**　),晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,⑦(　**茕茕**　)孑立,形影相吊。而刘夙⑧(　**婴**　)疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离。

⑨(**逮**)奉圣朝,沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣⑩(**举**)臣秀才。臣以供养无主,辞不赴命。诏书特下,拜臣郎中,⑪(**寻**)蒙国恩,除臣洗马。猥以⑫(**微贱**),当侍东宫,非臣⑬(**陨**)首所能上报。臣⑭(**具**)以表闻,辞不就职。诏书切峻,责臣⑮(**逋**)慢;郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于星火。臣欲奉诏奔驰,则刘病日⑯(**笃**);欲苟顺私情,则告诉不许:臣之进退,实为狼狈。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列各句中,对加点词语的解释错误的一项是(3分) (**C**)

A.皇天后土实所共鉴　鉴:照察、审辨
B.沐浴清化　清化:清明的教化
C.察臣孝廉　察:考察
D.形影相吊　吊:安慰

解析 C项,察:经考察后予以推举。

3.下列各句中加点的词语的古义与现代汉语相同的一项是(3分) (**C**)

A.九岁不行
B.至于成立
C.气息奄奄
D.欲苟顺私情,则告诉不许

解析 A项,古义,不会走路,这里形容柔弱;今义,不可以,不被允许。B项,古义,成人自立;今义,(组织、机构等)筹备成功,开始存在。C项,古今同义,气息微弱、将要断气的样子。D项,古义,申诉(苦衷);今义,说给人,使人知道。

4.下列句子中加点的虚词,意义和用法全都相同的一组是(3分) (**C**)

A.臣之进退,实为狼狈　报养刘之日短也
B.州司临门,急于星火　是臣尽节于陛下之日长
C.则刘病日笃　则告诉不许
D.臣以供养无主　猥以微贱,当侍东宫

解析 A项,结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词"的"。B项,介词,比/介词,在。C项,均为转折连词,却、但是。D项,连词,因为/介词,凭借……身份。

5.下列各句中,加点词的活用现象与例句相同的一项是(3分) (**B**)

例句:臣不胜犬马怖惧之情
A.谨拜表以闻
B.则刘病日笃
C.猥以微贱
D.凡在故老

解析 例句:名词作状语,像犬马一样。A项,动词的使动用法,使……知道。B项,名词作状语,一天比一天。C项,形容词作名词,卑微低贱的人。D项,形容词作名词,元老,旧臣。

6.下列对文中重要的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**A**)

A."是以区区不能废远"的"区区",指自己的私情,与《过秦论》中"秦以区区之地,致万乘之势"的"区区"词义相同。
B."舅夺母志"的"夺"与《论语》中"三军可夺帅也"的"夺"意义和用法都相同。
C."后刺史臣荣举臣秀才"的"举"与《屈原列传》(节选)中"举类迩而见义远"的"举",用法不同。
D."愿陛下矜愍愚诚,听臣微志"的"听"与《屈原列传》(节选)中"屈平疾王听之不聪也"的"听"词义不同。

解析 A项,错误,词义不同。自己的私情/小,少。

7.下列句子与"是以区区不能废远"句式相同的一项是(3分) (**B**)

A.则告诉不许
B.慈父见背
C.今臣亡国贱俘
D.拜臣郎中

解析 例句为宾语前置句,正常语序应为:以是区区不能废远。A项,被动句。B项,宾语前置句,正常语序应为:慈父背见。C项,判断句,无标志判断句。D项,省略句,完整句子为:拜臣(为)郎中。

8.下列对文章相关内容的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (**A**)

A.第二段,由"察臣""举臣""拜臣""除臣"到"责臣""催臣",文法错落,表现由弛而张、逐步紧迫的情势,体现出先责怪朝廷逼迫,后申诉委曲矛盾的心理层次。
B.文章围绕"愿乞终养""辞不赴命"这个中心,从不同方面反复陈说,行文流畅委婉,叙事具体生动,抒情扣人心弦。而情真、情深是文章感人至深的根本原因。
C.本文骈散结合、平仄协调。文章大量使用较整齐的句式,中间又穿插一些散文奇句,使文章和谐而又错综,流畅而又婉转。
D.本文以四言为主,形成了紧凑而不紧迫的节奏,读来既典雅又有气势,增强了文章的表达效果。

解析 "体现出先责怪朝廷逼迫"错误,应为"先称颂皇恩浩荡"。

9.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许。

译文:**我想奉命赶路(就职),但祖母刘氏的病一天比一天沉重;想姑且迁就自己的私情(侍奉祖母),但向上申诉不被许可。("笃""苟""告诉"各1分,大意1分)**

(2)臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知,皇天后土实所共鉴。

译文:**我的辛酸悲苦,不单是蜀地的人士和梁州、益州的长官所明明白白知道的,天地神明实在也都看得清清楚楚。("辛苦""独""鉴"各1分,大意1分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李密在《陈情表》中,用"**茕茕孑立**,**形影相吊**"八个字精练、形象地写出自己孤单无助的苦况。

(2)《陈情表》中表现李密家里家外都无人照应、缺少亲属帮助的句子是:"**外无期功强近之亲**,**内无应门五尺之僮**。"

(3)《陈情表》中,李密在文末用"结草"的典故来表明如果朝廷能满足自己抚养祖母终老的心愿的话,自己将会终身报答朝廷的恩情的句子是:"**臣生当陨首**,**死当结草**。"

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025浙江宁波质检)阅读下面的文言文,完成题目。

陈情表

简祖英

臣祖英九岁失怙[①],惟慈亲鞠育,逮长知训,冀或用世,以酬罔极之恩,臣之志也。向叨食元禄,为何左丞参佐。适值三山强寇[②]剽掠广城,一门妻女死节五人,而老母陈氏为所拘囚。臣祖英隐忍不能即死,其有愧于石苞之殉国[③]也多矣。

兹遇圣朝维新,征讨不服,率土效顺,咸蒙嘉休。乃者,三山逆虏悉婴铁锧,臣母得以生还虽臣祖英不孝之罪固所难逃而得以展区区刍乌情私者陛下之赐也。臣母子离散复完,白骨复肉,铭感圣德,彻于肝肺,虽九死其能报邪!陛下又复甄录[④],寄以民社[⑤],此正臣陨首思效之秋也。而臣俯顾自惭,不敢拜命者,以罪戾已深,不宜职在民牧。

钦惟圣朝以孝道治天下,禄秩不容及不孝之徒;以仁心怀远人,而匹夫无不获之愿。况臣经事元朝,幸已逃诛。母年逾耄,孤苦特甚,尤宜恻怛而钦恤者也。伏望圣慈收回成命,矜其爱日之短,俾遂归养之愿,则臣母子拭目清平,讴歌德泽,为赐也多矣。

今臣年四十有九,老母年八十有一。鹤发垂堂,西山之日已薄。弃亲赴任,不孝之罪益深。苟违亲而事主,陛下安所用之!果尽奉欢之期,然后复求仕进,以尽忠罄节,非惟遂人子之私,亦圣朝孝理之道也。

(有删改)

[注]①失怙:失去父亲。②三山强寇:元末起兵于三山的邵宗愚割据武装,为何左丞所灭。③石苞之殉国:"石"指石奢,"苞"指赵苞。石奢:楚昭王相,行县,道有杀人者,相追之,乃其父也;纵其父,自刎而死。赵苞:鲜卑侵略汉,把赵苞的母亲置于阵前,赵苞仍按时进击,他母亲和妻子都被鲜卑杀害,赵苞随后呕血而死。④甄录:甄别录用。⑤民社:此指地方官。

11.材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

臣母A得以生还B虽臣祖英C不孝之罪D固所难逃E而得以展区区F刍乌情私者G陛下之赐也

答:**BEG**

12.下列对材料中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.罔极,无极,无穷尽,无边际,与《氓》中"士也罔极,二三其德"的"罔极"意义不同。

B.悉,副词,全,都,与《桃花源记》中"男女衣着,悉如外人"的"悉"意义相同。

C.以,介词,用,拿,凭,与《烛之武退秦师》中"以其无礼于晋"的"以"意义不同。

D."矜其爱日之短"的"矜"与李密《陈情表》中"不矜名节"的"矜"意思相同。

解析　D项,"意思相同"错误。意思不同,哀怜,同情/看重,推崇。

13.下列对材料有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.第一段用了"石苞殉国"的典故,是为了陈述隐忍苟活的惭愧,表明忠孝难全的矛盾,表达家国兼爱的情怀。

B.第二段用"陛下之赐也",表达对明朝饶恕自己罪过的感恩。"母子离散复完""罪戾已深",旨在说明不就任的原因。

C.第三段先摆出圣朝"以孝道治天下""以仁心怀远人"的大道理,是"以子之矛,攻子之盾"的写法。

D.第四段以"西山之日已薄"喻母亲寿命将尽,既打动皇上,又言自己报效圣朝有日,"人子"之私与"圣朝"之道兼顾,道理显豁。

解析　B项,"第二段用'陛下之赐也',表达对明朝饶恕自己罪过的感恩"表述错误,根据原文"臣母得以生还……陛下之赐也"可知,这里的"陛下之赐"是感激皇帝能救回他的母亲,使母子团圆。选项曲解文意。

14.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)臣母子离散复完,白骨复肉,铭感圣德,彻于肝肺,虽九死其能报邪!

译文:**我们母子离散然后再次团圆,就如同白骨再长出肉,铭记感激陛下的大恩大德,穿透内心,即使经历多次死亡,又怎么能够报答这种恩情呢!(“复完”“铭”“彻”各1分,大意1分)**

(2)然后复求仕进,以尽忠罄节,非惟遂人子之私,亦圣朝孝理之道也。

译文:**这样以后再寻求进入仕途,来竭尽忠诚,用尽节操,不仅仅是成全了作为儿子的私心,也是圣朝用孝道治理天下的道理啊。(“罄”“遂”“理”各1分,大意1分)**

15.“表”是臣子向君王陈述情怀、表明心曲的一种文体,李密对晋武帝动之以情,晓之以理,成功“陈情”。请以本文第三段为例,分析简祖英是怎样“陈情”的。(5分)

答:**①首先从圣朝“以孝道治天下”“以仁心怀远人”的角度出发,便于对方接受;②转换角度,从自身状况出发,指出自己曾侍奉前朝,及“母年逾耄,孤苦特甚”的现实情况;③最后希望皇上收回成命。本段的说理,逻辑严密,有礼有节。(答出一点得2分,答出两点得4分,答出三点得满分)**

课时评价作业(十六) * 项脊轩志

分值:62分

对应学生用书 » 第32页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

项脊轩,旧南阁子也。室仅方丈,可容一人居。百年老屋,尘泥①(**渗漉**),雨泽下注;每移②(**案**),顾视无可③(**置**)者。又北向,不能得日,日过午已昏。余稍为④(**修葺**),使不上漏。前⑤(**辟**)四窗,⑥(**垣墙**)周庭,以⑦(**当**)南日,日影⑧(**反**)照,室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭,旧时栏楯,亦遂增⑨(**胜**)。借书满架,偃仰啸歌,⑩(**冥然**)兀坐,⑪(**万籁**)有声;而庭阶寂寂,小鸟时来⑫(**啄食**),人至不去。三五之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊可爱。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.顾视无可置者　顾:环顾

B.先妣抚之甚厚　厚:优厚

C.述诸小妹语曰　述:叙述

D.其制稍异于前　制:形制,规制

解析 C项,述:转述。

3.下列句子中加点词语的古义,与现代汉语相同的一项是(3分) (**A**)

A.余稍为修葺,使不上漏

B.往往而是

C.从余问古事,或凭几学书

D.室仅方丈,可容一人居

解析 A项,古今义都是“修缮”。B项,古义,到处;今义,表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。C项,古义,学写字;今义,学读书。D项,古义,一丈见方;今义,寺院的住持。

4.下列句子中,加点词的意义和用法完全相同的一项是(3分) (**B**)

A.鸡栖于厅　其制稍异于前

B.呱呱而泣　余扃牖而居

C.以手阖门　此吾祖太常公宣德间执此以朝

D.顷之,持一象笏至　吾妻死之年所手植也

解析 A项,介词,在/介词,表示比较,相当于“比”。B项,连词,表修饰/连词,表修饰。C项,介词,用/连词,来。D项,助词,补足音节,无实义/结构助词,的。

5.下列各句中加点词的活用类型与其他三项不同的一项是(3分) (**A**)

A.姁,先大母婢也,乳二世　B.吾妻死之年所手植也

C.余稍为修葺,使不上漏　D.东犬西吠,客逾庖而宴

解析 A项,名词作动词,喂奶、哺育。B项,名词作状语,亲手。C项,名词作状语,从上面。D项,名词作状语,对着西家。

6.下列对加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.“杂植兰桂竹木于庭”与“州司临门,急于星火”(《陈情表》)两句中的“于”含义不同。

B.“轩东故尝为厨”与“大人故嫌迟”(《孔雀东南飞并序》)两句中的“故”含义不同。

C.“轩凡四遭火”与“凡六百一十六言”(《琵琶行并序》)两句中的“凡”含义相同。

D.“顾视无可置者”与“沛公则置车骑,脱身独骑”(《鸿门宴》)两句中的“置”含义相同。

解析 A项,正确。介词,在/介词,表示比较,相当于“比”。B项,正确。副词,以前/副词,仍旧。C项,正确。副词,总共/副词,总共。D项,错误。动词,放置/动词,放弃,丢下。

7.下列各项中,句式与例句相同的一项是(3 分)　　(**B**)

例句:项脊轩,旧南阁子也

A.又杂植兰桂竹木于庭

B.姬,先大母婢也

C.余自束发读书轩中

D.日过午已昏

解析　例句是判断句。A 项,状语后置句,正常语序应为“于庭又杂植兰桂竹木”。B 项,判断句。C 项,状语后置句、省略句,正常语序应为“余自束发(于)轩中读书”。D 项,省略句,应为“日过午(,屋内)已昏”。

8.下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)　　(**B**)

A.第二段选取三个事例,围绕项脊轩写家庭琐事,“悲”的情感贯穿始终。

B.第二段所选三个事例,都写“悲”,在情感的表达上是一致的,在记述中寄寓感叹,含蓄而又节制。

C.作者在对往事的回忆中,隐含着对光阴易逝、怀才不遇、有负亲人所望的感慨,读之真切感人。

D.作者善于选取生活中自己感受最深的细节和场面,表现人物风貌,寄托内心的感情。

解析　B 项,理解错误,三个事例表达的情感是由沉稳到强烈的,情感的抒发具有层次感。

9.把下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)吾儿,久不见若影,何竟日默默在此,大类女郎也?

译文:**我的孩子,好久没有见到你的身影了,为什么整天默默待在这里,很像个女孩子呀?(“若”“竟日”“类”各 1 分,大意 1 分)**

(2)后五年,吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书。

译文:**过了五年,我的妻子嫁到我家来,她时常来到轩中,向我问一些古代的事情,有时伏在书桌旁学写字。(“归”“或”“书”各 1 分,大意 1 分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《项脊轩志》中,描写项脊轩庭阶上人与自然和谐相处的景象的句子是:“ **小鸟时来啄食** ,**人至不去** 。”

(2)小丽的爷爷画了一幅中秋夜随着夜风的吹拂桂树的影子不断移动的画,想在上面题两句古诗,小丽认为不妨直接用古人成句,比如“ **桂影斑驳** ,**风移影动** ”就很好。

(3)《项脊轩志》中,描写项脊轩里面有书香之味的句子是:“ **借书满架** ,**偃仰啸歌** 。”

(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

(2025 江西赣州开学考)阅读下面的文言文,完成题目。

世美堂后记

归有光

余妻之曾大父王翁致谦,宋丞相魏公之后。自大名徙宛丘,后又徙余姚。元至顺间,有官平江者,因家昆山之南戴,故县人谓之南戴王氏。翁为人倜傥奇伟,吏部左侍郎叶公盛、大理寺卿章公格一时名德,皆相友善,为与连姻。成化初,筑室百楹于安亭江上,堂宇闳敞,极幽雅之致,题其扁曰“世美”。四明杨太史守陛为之记。

嘉靖中,曾孙某以逋官物粥[①]于人。余适读书堂中,吾妻曰:“君在,不可使人顿有《黍离》之悲。”余闻之,固已恻然;然亦自爱其居闲靓,可以避俗嚣也。乃谋质金以偿粥者;不足,则岁质贷;五六年,始尽雠其直。安亭俗呰窳[②]而田恶。先是,县人争以不利阻余,余称孙叔敖请寝之丘、韩献子迁新田之语以为言,众莫不笑之。余于家事,未尝訾省。吾妻终亦不以有无告;但督僮奴垦荒菜,岁苦旱而独收。每稻熟,先以为吾父母酒醴,乃敢尝酒。获二麦,以为舅姑羞酱,乃烹饪。祭祀、宾客、婚姻、赠遗无所失,姊妹之无依者悉来归,四方学者馆饩莫不得所。有遘悯[③]不自得者,终默默未尝有所言也。以余好书,故家有零落篇牍,辄令里媪访求,遂置书无虑数千卷。

庚戌岁,余落第出都门从陆道旬日至家时芍药花盛开吾妻具酒相问劳,余谓:“得无有所恨耶。”曰:“方共采药鹿门,何恨也?”长沙张文隐公薨,余哭之恸,吾妻亦泪下,曰:“世无知君者矣!然张公负君耳!”辛亥五月晦日,吾妻卒,实张文隐公薨之明年也。

后三年,倭奴犯境,一日抄掠数过,而宅不毁,堂中书亦无恙。然余遂居县城,岁一再至而已。辛酉清明日,率子妇来省祭,留修圮坏,居久之不去。一日,家君燕坐堂中,惨然谓余曰:“其室在,其人亡,吾念汝妇耳!”余退而伤之,述其事,以为《世美堂后记》。

(摘编自归有光《震川先生集》)

[注]①粥:通“鬻”,卖。②俗呰窳:俗习懒惰。③遘悯:遇到不顺心的忧愁事。

11.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

余落第 A 出都门 B 从陆道 C 旬日至家 D 时芍药花 E 盛开 F 吾妻具酒 G 相问劳

答:**BDF**

12.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.逋,拖欠,与《陈情表》中"责臣逋慢"的"逋"意思不同。

B.遗,指赠送,与《孔雀东南飞并序》中"留待作遗施"的"遗"意思相同。

C.知,了解,与《离骚》(节选)中"不吾知其亦已兮"的"知"意思不同。

D.负,辜负,与《孔雀东南飞并序》中"誓天不相负"的"负"意思相同。

解析 C项,"意思不同"错误。意思相同,二者都是"了解"的意思。

13.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.王致谦出身名门,为人洒脱不凡,与叶盛、章格等官员交往密切。

B.安亭民风懒惰、土地贫瘠,因此归有光想借钱买下世美堂,县里的人都劝阻他,但他最后还是买下,并在数年后把欠款还完。

C.世美堂始建于成化初年,坐落在安亭江边,规模宏大,厅堂宽敞,杨守阯太史曾为其作记。

D.妻子过世三年后,倭寇入侵边境,归有光便一直居住在县城,只是每年回世美堂一两次。

解析 D项,"一直居住在县城"分析错误,后文有"辛酉清明日,率子妇来省祭,留修圮坏,居久之不去"。

14.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)余闻之,固已恻然;然亦自爱其居闲靓,可以避俗嚣也。

译文:**我听了这话,本来觉得很忧伤,然而我自己也很喜欢那里环境的幽静、美好,可以避开世俗的喧嚣。("固""闲靓""俗嚣"各1分,大意1分)**

(2)吾妻终亦不以有无告;但督僮奴垦荒菜,岁苦旱而独收。

译文:**我的妻子也从来不把有还是没有的情况告诉我,只是督促僮仆们去开垦荒地,在大旱的年成,只有我家的地获得丰收。("但""岁""苦旱"各1分,大意1分)**

15.归有光在《项脊轩志》一文中写出了对妻子的思念。那么在《世美堂后记》一文中,归有光通过细节描写,又写到了妻子的哪些美德?请简要概括。(5分)

答:**①勤劳善良,②孝敬公婆,③乐善好施,④豁达从容,⑤任劳任怨。(每点1分)**

课时评价作业(十七) 兰亭集序

分值:56分

对应学生用书 » 第34页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

夫人之相与,俯仰一世。或取①(**诸**)怀抱,②(**悟**)言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽③(**趣**)舍万殊,④(**静躁**)不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至;及其所⑤(**之**)既倦,情随事迁,感慨⑥(**系**)之矣。⑦(**向**)之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之⑧(**兴**)怀,况修短随化,终⑨(**期**)于尽!古人云:"死生亦大矣。"岂不痛哉!

每览昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟⑩(**悼**),不能⑪(**喻**)之于怀。⑫(**固**)知一死生为虚诞,⑬(**齐**)彭⑭(**殇**)为妄作。后之视今,亦犹今之视昔,悲夫!故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其⑮(**致**)一也。后之⑯(**览**)者,亦将有感于斯文。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列句子中不含通假字的一项是(3分) (**C**)

A.悟言一室之内

B.虽趣舍万殊,静躁不同

C.况修短随化,终期于尽

D.齐与楚从亲

解析 A项,"悟"同"晤",面对。B项,"趣"同"取",取得。D项,"从"同"纵",合纵,联合抗秦。

3.下列各句中,加点词的古今意义相同的一项是(3分) (**B**)

A.或取诸怀抱,悟言一室之内

B.情随事迁,感慨系之矣

C.所以游目骋怀

D.引以为流觞曲水,列坐其次

解析 A项,古义,心怀;今义,抱在怀里(或胸前;心里存有;心胸,打算)。B项,古今义都为有所感触而慨叹。C项,古义,用来……;今义,表示因果关系。D项,古义,曲水旁边;今义,次第较后,第二(用于列举事项)(或次要的地位)。

4.下列各组句子中,加点词意义和用法都相同的一项是(3分) (**C**)

A.足以极视听之娱　　险以远,则至者少

B.终期于尽　　此非孟德之困于周郎者乎

C.每览昔人兴感之由　　今急而求子,是寡人之过也

D.录其所述　　天之苍苍,其正色邪

解析　A项，连词，表目的，用来/连词，表并列。B项，介词，到/介词，表被动。C项，都是结构助词，的。D项，代词，他们/选择问句的前一句，是……。

5.下列对加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.“况修短随化”中的“修”指寿命长，与“乃重修岳阳楼”(《岳阳楼记》)中的“修”含义不同。

B.“夫人之相与”中的“与”指交往，与“备他盗之出入与非常也”(《鸿门宴》)中的“与”用法不同。

C.“信可乐也”中的“信”是副词，实在，与“自可断来信，徐徐更谓之”(《孔雀东南飞并序》)中的“信”含义不同。

D.“情随事迁”中的“迁”指变化，与“予左迁九江郡司马”(《琵琶行并序》)中的“迁”含义相同。

解析　“含义相同”错误。“予左迁九江郡司马”中的“迁”指调动官职。

6.下列句子中句式不同于其他三句的一项是(3分)　(　**D**　)

A.亦将有感于斯文

B.不能喻之于怀

C.急于星火

D.引以为流觞曲水

解析　A项，状语后置句，正常语序应为“亦将于斯文有感”，“于斯文”作状语。B项，状语后置句，正常语序应为“不能于怀喻之”，“于怀”作状语。C项，状语后置句，正常语序应为“于星火急”。D项，省略句，应为“引(之)以为流觞曲水”。

7.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

译文：**等到(对于)所喜爱或得到的已经厌倦，感情随着情况的变化而变化，感慨随着这种变化而有所不同。(第一个“之”、“迁”、“系”各1分，大意1分)**

(2)所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

译文：**借以纵目观赏，开畅胸怀，足以尽情享受所见所闻的乐趣，确实是令人愉快啊！(“游”“骋”“信”各1分，大意1分)**

8.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《兰亭集序》中表现兰亭气候宜人的句子是“ **天朗气清** ，**惠风和畅** ”。

(2)《兰亭集序》中交代了在兰亭聚会的人“ **群贤毕至** ，**少长咸集** ”，各路贤良之士，老少皆有。

(3)《兰亭集序》中，写王羲之在兰亭聚会时看到宇宙的无穷和事物的繁多的句子是“ **仰观宇宙之大** ，**俯察品类之盛** ”。

(每空1分，写错字不得分)

素养提升练

(2025安徽联考)阅读下面的文言文，完成题目。

材料一：

古人以水喻性，有旨哉斯谈。非所以停之则清，混之则浊邪？情因所习而迁移，物触所遇而兴感。故振辔于朝市则充屈之心生闲步于林野则寥落之意兴。仰瞻羲、唐，邈已远矣；近咏台阁，顾深增怀。为复于暧昧之中，思荣拂之道，屡借山水，以化其郁结。永一日之足，当百年之溢。

以暮春之始，禊于南涧之滨。高岭千寻，长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。于是和以醇醪，齐以达观，决然兀矣，焉复觉鹏鷃之二物哉？耀灵纵辔，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新旧相换，今日之迹，明复陈矣。原诗人之致兴，谅歌咏之有由。

(摘编自孙绰《三月三日兰亭诗序》)

材料二：

古今文士爱念光景，未尝不感叹于死生之际。故或登高临水，悲陵谷之不长；花晨月夕，嗟露电之易逝。虽当快心适志之时，常若有一段隐忧埋伏胸中，世间功名富贵举不足以消其牢骚不平之气。于是卑者过纵情曲蘖[①]，极意声伎；高者或托为文章声歌，以求不朽；或究心仙佛与夫飞升坐化之术。其事不同，其贪生畏死之心一也。独庸夫俗子，耽心势利，不信眼前有死。而一种腐儒，为道理所锢，亦云：“死即死耳，何畏之有！”此其人皆庸下之极，无足言者。夫蒙庄达士，寄喻于藏山[②]；尼父圣人，兴叹于逝水。死如不可畏，圣贤亦何贵于闻道哉？

羲之《兰亭记》[③]，于死生之际，感叹尤深。晋人文字，如此者不可多得。《昭明文选》独遗此篇，而后世学语之流，遂致疑于“丝竹管弦”“天朗气清”之语，此等俱无关文理，不知于文何病？昭明，文人之腐者，观其以《闲情赋》[④]为白璧微瑕，其陋可知。

兰亭在乱山中，涧水弯环诘曲，意古人流觞之地即在于此。今择平地砌小渠为之，与人家园亭中物何异哉！

(摘编自袁宏道《兰亭记》)

[**注**]①曲蘖：代指酒。②“夫蒙庄”二句：典出《庄子·大宗师》“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣；然而夜半有力者负之而走，昧者不知也”。庄子借此说明世事万物时时都在运动变化，难以预料。③《兰亭记》：《兰亭集序》。④《闲情赋》：晋陶渊明撰，萧统认为“白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋”。

9.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

故振辔A于朝市B则充屈之心C生D闲E步于林F野G则寥落之意兴。

答：**BDG**

10.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(**D**)

A.“顾”，只是，与《项脊轩志》中“顾视无可置者”的“顾”意思不同。

B.“席”，名词的意动用法，以……为席，与《孔雀东南飞并序》中“结发同枕席”的“席”用法不同。

C.“以”，介词，用，与《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”的“以”用法不同。

D.“一”，一样，相同，与《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”的“一”意思相同。

解析　意思不同。一样，相同/把……看作一样。

11.下列对材料相关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(**D**)

A.孙绰引用前人以水设喻的说法，说明人和水一样，人的性情、水的形态都会因境遇不同而发生改变。

B.孙绰此文与《兰亭集序》结构不同，先议论，认为山水可以化解愁思，然后叙写兰亭的美景和游玩的乐趣。

C.袁宏道看不上被道理禁锢的腐儒和沉迷于功利的庸夫俗子，认为他们对待死亡的态度都是极其浅薄平庸的。

D.袁宏道赞扬了世人选择平地砌小沟渠形成流觞之水的做法，认为这与别人家园林亭子中的美景一样有雅趣。

解析　“赞扬了世人选择平地砌小沟渠形成流觞之水的做法，认为这与别人家园林亭子中的美景一样有雅趣”错误，“今择平地砌小渠为之，与人家园亭中物何异哉！”是说现在的人选择平地砌小沟渠形成流觞之水，与别人家园林亭子中的东西没有什么不同，和古人选择大自然中的流觞曲水的雅致是不能比的。

12.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)原诗人之致兴，谅歌咏之有由。

译文：**推究诗人兴致的兴起，料想他们歌咏是有缘由的。(“原”“兴”“谅”各1分，大意1分)**

(2)死如不可畏，圣贤亦何贵于闻道哉？

译文：**死如果不值得害怕，圣贤又为什么崇尚懂得生死的道理呢？(“可”“贵”“闻”各1分，大意1分)**

13.《兰亭集序》和《三月三日兰亭诗序》都是书序，两者表达的情感有哪些相同之处？请联系文章内容简要概括。(5分)

答：**①都表达了对春天美景的喜爱；②都抒发了对人生苦短、欢乐易逝的感慨。(答出一点得2分，答出两点得满分)**

课时评价作业(十八)　归去来兮辞并序

分值：62分

对应学生用书 » 第36页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚①(**惆怅**)而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻②(**飏**)，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之③(**熹**)微。

乃④(**瞻**)衡宇，载欣载奔。⑤(**僮**)仆欢迎，⑥(**稚子**)候门。三径就荒，⑦(**松菊**)犹存。携幼入室，有酒⑧(**盈樽**)。引壶觞以⑨(**自酌**)，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审⑩(**容膝**)之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时⑪(**矫首**)而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景⑫(**翳翳**)以将入，抚孤松而盘桓。

(写错一处扣1分，扣完为止)

2.下列对加点词的解释，不正确的一项是(3分)　　(**D**)

A.悟已往之不谏　　谏：挽回

B.映带左右　　带：环绕

C.一觞一咏　　觞：喝酒

D.聊乘化以归尽　　聊：无聊

解析　“聊”是“姑且”的意思。

3.下列对加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(**A**)

A.“善万物之得时”中的“善”是动词，羡慕，与“素善留侯张良”(《鸿门宴》)中的“善”含义相同。

B.“遂见用于小邑”中的“见”表被动，与“君既若见录，不久望君来”(《孔雀东南飞并序》)中的“见”用法不同。

C.“帝乡不可期”中的“期”指期求，与“外无期功强近之亲”(《陈情表》)中的“期”含义不同。

D.“门虽设而常关”中的“虽”是连词,虽然,与“虽有槁暴,不复挺者”(《劝学》)中的“虽”用法不同。

解析　“素善留侯张良”中的“善”是动词,交好、友善。

4.下列各句中,加点词的意思与现代汉语不同的一项是(3 分)　(　**D**　)

A.奚惆怅而独悲　　B.善万物之得时

C.僮仆欢迎　　D.悦亲戚之情话

解析　D 项,古义,内外亲属(父母兄弟皆可得称)(或亲爱);今义,跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。

5.下列各组句子中加点词的意义和用法不相同的一项是(3 分)　(　**D**　)

A.悟已往之不谏　　知来者之可追

B.乃瞻衡宇　　乃设九宾礼于廷

C.策扶老以流憩　　云无心以出岫

D.门虽设而常关　　河曲智叟笑而止之曰

解析　A 项,两个“之”都是助词,用于主语和谓语之间,取消句子的独立性,不译。B 项,两个“乃”都是副词,于是。C 项,两个“以”都是连词,相当于“而”,表修饰。D 项,第一个“而”,连词,表转折;第二个“而”,连词,表修饰。

6.下列句子中加点字是使动用法的一项是(3 分)(　**C**　)

A.策扶老以流憩

B.时矫首而遐观

C.眄庭柯以怡颜

D.或命巾车,或棹孤舟

解析　A 项,名词作动词,拄着。B 项,名词作状语,常常。C 项,形容词的使动用法,使愉快。D 项,名词作动词,用桨划。

7.下列句子中加点词的用法归类正确的一项是(3 分)　(　**D**　)

①乐琴书以消忧　　②当敛裳宵逝

③悦亲戚之情话　　④园日涉以成趣

⑤当其欣于所遇　　⑥足以极视听之娱

⑦善万物之得时

A.①⑤/②④/③⑥/⑦　　B.①②④/⑤/③⑦/⑥

C.①②④⑤/③⑥⑦　　D.①/②④/③⑤/⑥/⑦

解析　①琴,名词作动词,弹琴;书,名词作动词,读书。②“宵”,名词作状语,在夜里。③“悦”,形容词的意动用法,以……为喜悦。④“日”,名词作状语,每天。⑤“欣”,形容词的意动用法,对……感到欣喜。⑥“极”,副词作动词,极尽、穷尽。⑦“善”,形容词作动词,羡慕。

8.下列句子的句式和例句相同的一项是(3 分)(　**C**　)

例句:胡为乎遑遑欲何之

A.既自以心为形役

B.足以为酒

C.乐夫天命复奚疑

D.遂见用于小邑

解析　例句是宾语前置句,正常语序应为“为胡乎遑遑欲之何”。A 项,被动句,“为”表被动。B 项,省略句,应为“足以(之)为酒”。C 项,宾语前置句,正常语序应为“乐夫天命复疑奚”。D 项,被动句,“见”表被动。

9.把下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)饥冻虽切,违己交病。尝从人事,皆口腹自役。

译文:**虽然挨冻受饿是急需解决的问题,(但是)违反自己的意志去做官,(身心)都感到痛苦。曾经出仕,都是为了谋生糊口而役使自己。(“切”“交病”“人事”各 1 分,大意 1 分)**

(2)聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑!

译文:**姑且顺随自然的变化,走到生命的尽头,乐天安命,还有什么可疑虑的呢?(“聊”“乘化”“奚”各 1 分,大意 1 分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)我们经常用《归去来兮辞并序》中“ **悟已往之不谏** , **知来者之可追** ”两句来表达过去不可挽回,未来则可补救。

(2)《归去来兮辞并序》中“ **云无心以出岫** , **鸟倦飞而知还** ”两句以云、鸟自喻,表明作者过去做官出自无心,如今归田恰如鸟倦飞而归来。

(3)在《归去来兮辞并序》中,作者用“ **倚南窗以寄傲** , **审容膝之易安** ”表达了自己虽然居陋室,却十分满足的心情。

(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

(2025 广东深圳检测)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

陶潜字元亮,大司马侃之曾孙也。祖茂,武昌太守。潜少怀高尚,博学善属文,颖脱不羁,任真自得,为乡邻之所贵。以亲老家贫起为州祭酒不堪吏职少日自解归。州召主簿,不就,躬耕自资,遂抱羸疾。复为镇军、建威参军,谓亲朋曰:“聊欲弦歌,以为三径之资可乎?”执事者闻之,以为彭泽令。在县公田悉令种秫谷,曰:“令吾常醉于酒足矣。”妻子固请种粳。乃使一顷五十亩种秫,五十亩种粳。素简贵,不私事上官。郡遣督邮至县,吏白应束带见之,潜叹曰:“吾不能为五斗米折腰,拳拳事乡里小人邪!”义熙二年,解印去县,乃赋《归去来兮辞》。

顷之，征著作郎，不就。刺史王弘以元熙中临州，甚钦迟之，后自造焉。潜称疾不见，既而语人云："我性不狎世，因疾守闲，幸非洁志慕声，岂敢以王公纡轸为荣邪！"弘每令人候之，密知当往庐山，乃遣其故人庞通之等赍酒，先于半道要之。潜既遇酒，便引酌野亭，欣然忘进。弘乃出与相见，遂欢宴穷日。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然。又不营生业，家务悉委之儿仆。未尝有喜愠之色，惟遇酒则饮，时或无酒，亦雅咏不辍。尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰："但识琴中趣，何劳弦上声！"以宋元嘉中卒，时年六十三，所有文集并行于世。

（摘编自《晋书·陶潜传》）

材料二：

余家贫，耕植不足以自给。……会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有"归欤"之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

（选自《归去来兮辞并序》）

11. 文本一中画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

以亲老A家贫B起C为D州祭酒E不堪F吏职G少日H自解I归。

答：**BEG**

12. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ **D** ）

A.属，缀辑，撰著，与《岳阳楼记》"属予作文以记之"中的"属"词义不同。

B.事，侍奉，与《梦游天姥吟留别》"安能摧眉折腰事权贵"中的"事"词义相同。

C.去，离开，与《岳阳楼记》"去国怀乡，忧谗畏讥"中的"去"词义相同。

D.寻，寻找，与《桃花源记》"未果，寻病终"中的"寻"词义不同。

解析 二者都是"不久"的意思。

13. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ **C** ）

A.陶渊明因为家庭贫困，亲人年迈，曾任州祭酒，后来他又历任镇军、建威参军、彭泽令。

B.陶渊明做彭泽令时，一开始命令公田全部种秫谷，后来在妻儿的请求下才决定大部分种秫谷，小部分种粳。

C.陶渊明好酒，每次朋友带着酒肉到他家里去，他都不推辞，有时即兴尽情弹琴吟咏，在优美动听的琴声中将欢乐推向极致。

D.在叔父的帮助下，陶渊明最后选择到彭泽县去做官。一是考虑到当时社会动荡，二是公田之利足够酿酒。

解析 "有时即兴尽情弹琴吟咏，在优美动听的琴声中将欢乐推向极致"错误，由原文"性不解音……弦徽不具"可知，陶渊明的琴没有琴弦、琴徽，无法弹奏。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）乃遣其故人庞通之等赍酒，先于半道要之。

译文：**（王弘）就派他的老朋友庞通之等人带着酒，先到半路上等着邀请他。（"乃""赍""要"各1分，大意1分）**

（2）诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。

译文：**地方大吏把爱惜人才当作美德，叔父因为我家境贫苦，（推荐了我），于是（我）被委派到小县做官。（"以……为……"、第二个"以"、"见"各1分，大意1分）**

15. 请结合两则文本概括陶渊明辞去彭泽令一职的原因。（5分）

答：**①不想为了微薄的俸禄丧失尊严。②本性自然，出仕违背平生志向。③去吊丧的心情很急迫。（答出一点得2分，答出两点得4分，答出三点得满分）**

课时评价作业（十九） * 种树郭橐驼传

分值：60分

对应学生用书 » 第38页

基础达标练

1. 请写出文中空缺的字词。（5分）

有问之，对曰："橐驼非能使木寿且①（ **孳** ）也，能顺木之②（ **天** ），以③（ **致** ）其性焉尔。凡植木之性，其④（ **本** ）欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复⑤（ **顾** ）。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根⑥（ **拳** ）而土⑦（ **易** ），其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是

者,则又爱之太恩,忧之太勤。旦视而暮抚,已去而复顾。甚者,⑧(**爪**)其肤以验其生枯,⑨(**摇**)其本以观其疏密,而木之性日以⑩(**离**)矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之:故不我若也。吾又何能为哉!"

问者曰:"以子之⑪(**道**),移之官理,可乎?"驼曰:"我知种树而已,理,非吾业也。然吾居乡,见长人者好⑫(**烦**)其令,若甚怜焉,而卒以祸。旦暮吏来而呼曰:'官命促尔耕,⑬(**勖**)尔植,督尔获,早缫而绪,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。'鸣鼓而聚之,击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得⑭(**暇**),又何以⑮(**蕃**)吾生而安吾性耶?故⑯(**病**)且怠。若是,则与吾业者其亦有类乎?"

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列句子中,加点词的解释不正确的一项是(3分)　(**B**)

A.病偻,隆然伏行　隆然:脊背高起的样子
B.且硕茂,早实以蕃　实:果实
C.根拳而土易　易:更换
D.而木之性日以离矣　离:背离

解析　实,名词作动词,结果实。

3.下列句子中,加点词的古今意义相同的一项是(3分)　(**C**)

A.故乡人号之"驼"　B.既然已,勿动勿虑
C.不抑耗其实而已　D.若不过焉则不及

解析　A项,古义,所以乡里;今义,出生或长期居住过的地方(或家乡;老家)。B项,古义,已经这样;今义,连词,表示先对现实或已有的结论予以承认,而后进一步做出判断。C项,古今都是"罢了"的意思。D项,古义,不是多了;今义,连词,表示转折,对上半句话加以限制或修正,跟"只是"相同。

4.下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(3分)　(**D**)

A.因舍其名,亦自谓"橐驼"云　不如因而厚遇之
B.能顺木之天,以致其性焉尔　臣以供养无主
C.他植者则不然　金就砺则利
D.橐驼非能使木寿且孳也　四体康且直

解析　A项,介词,于是/介词,趁机。B项,连词,表示后一行动是前一行动的目的,来/介词,因为。C项,连词,表示转折关系,却/连词,表示承接关系,就。D项,连词,都表示并列,并且。

5.下列对加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(**B**)

A."以致其性焉尔"中的"致"是"使达到"的意思,与"其致一也"(《兰亭集序》)中的"致"意思不同。
B."虽曰忧之,其实仇之"中的"虽"是"连词,虽然"的意思,与"虽体解吾犹未变兮"(《离骚》)中的"虽"意思相同。
C."然吾居乡,见长人者好烦其令"中的"然"是"连词,但是"的意思,与"他植者则不然"中的"然"意思不同。
D."若甚怜焉"中的"怜"是"怜爱"的意思,与成语"同病相怜"中的"怜"意思不同。

解析　"虽体解吾犹未变兮"中的"虽"是连词,即使。

6.下列句子中,加点词与例句中的加点词活用类型一致的一项是(3分)　(**B**)

例句:名我固当
A.非有能硕茂之也
B.爪其肤以验其生枯
C.旦视而暮抚
D.则其天者全而其性得矣

解析　例句中的"名"是名词作动词,称呼。A项,硕,使动用法,使……高大。B项,爪,名词作动词,用指甲抠、掐。C项,旦,名词作状语,在早上。D项,全,形容词作动词,保全。

7.下列与例句句式相同的一项是(3分)　(**C**)

例句:故不我若也
A.凡长安豪富人为观游及卖果者
B.传其事以为官戒也
C.又何以蕃吾生而安吾性耶
D.理,非吾业也

解析　例句是宾语前置句,正常语序应为"故不若我也"。A项,定语后置句,正常语序应为"凡长安为观游及卖果者豪富人"。B项,省略句,"以"后省略介词宾语"之"。C项,宾语前置句,正常语序应为"又以何蕃吾生而安吾性耶"。D项,判断句,"……也"表判断。

8.下列对《种树郭橐驼传》相关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分)　(**D**)

A.文章先写橐驼的名字由来、橐驼种树专长和种树之道,然后转入"官理",说出一番做官治民的大道理。
B.文章从"养树"谈到"养人",指出做官者"好烦其令",规讽为政不可扰民,主张顺应自然,让百姓休养生息。
C.文章把种树、管树之理引申到吏治上去,用铺陈的手法,把"吏治不善"的种种表现加以集中,有言有行,刻画细致入微。
D.文章用种树之术与养人之术进行类比,借普通人物生活与生产实践中的事例加以讽刺,表现作者对百姓生活的同情。

解析 D项,“表现作者对百姓生活的同情”错误,应是表现对为政者的讽刺。

9.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)驼业种树,凡长安豪富人为观游及卖果者,皆争迎取养。

译文:**郭橐驼以种树为业,凡是长安城里经营(供人)观赏游览(的园林)和做种树卖果买卖的豪富人,都争着迎接和雇用他。(“业”“取养”各1分,“凡长安豪富人为观游及卖果者”定语后置句1分,大意1分)**

(2)然吾居乡,见长人者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸。

译文:**但是我住(在)乡里,看到那些做官的喜好多发政令,好像很怜爱百姓的样子,但到头来因此害了他们。(“长”“烦”“怜”各1分,大意1分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《种树郭橐驼传》中,郭橐驼在介绍种树经验时说到,为了保持树木的天性,种树人要做到“ **其莳也若子** , **其置也若弃** ”,比喻十分恰当,对育人也颇有启发意义。

(2)《种树郭橐驼传》中表现郭橐驼种的树具有超高品质的句子是“ **且硕茂** , **早实以蕃** ”。

(3)《种树郭橐驼传》中,郭橐驼总结他种树成功的原因,即种树之道是“ **能顺木之天** , **以致其性焉尔** ”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025福建三明模拟)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

问者曰:“以子之道,移之官理,可乎?”驼曰:“我知种树而已,理,非吾业也。然吾居乡,见长人者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸。旦暮吏来而呼曰:‘官命促尔耕,勖尔植,督尔获,早缫而缲,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之,击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇,又何以蕃吾生而安吾性耶?故病且怠。若是,则与吾业者其亦有类乎?”

问者曰:“嘻,不亦善夫!吾问养树,得养人术。”传其事以为官戒也。

(选自柳宗元《种树郭橐驼传》)

材料二:

永州之野产异蛇,黑质而白章,触草木尽死;以啮人,无御之者。然得而腊之以为饵,可以已大风、挛踠、瘘、疠,去死肌,杀三虫。其始,太医以王命聚之,岁赋其二。募有能捕之者,当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者,专其利三世矣。问之,则曰:“吾祖死于是吾父死于是今吾嗣为之十二年几死者数矣。”言之,貌若甚戚者。

余悲之,且曰:“若毒之乎?余将告于莅事者,更若役,复若赋,则何如?”蒋氏大戚,汪然出涕曰:“君将哀而生之乎?则吾斯役之不幸,未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役,则久已病矣。自吾氏三世居是乡,积于今六十岁矣;而乡邻之生日蹙,殚其地之出,竭其庐之入,号呼而转徙,饥渴而顿踣,触风雨,犯寒暑,呼嘘毒疠,往往而死者相藉也。曩与吾祖居者,今其室十无一焉;与吾父居者,今其室十无二三焉;与吾居十二年者,今其室十无四五焉。非死则徙尔。而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,隳突乎南北,譁然而骇者,虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起,视其缶,而吾蛇尚存,则弛然而卧。谨食之,时而献焉。退而甘食其土之有,以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉,其馀则熙熙而乐。岂若吾乡邻之旦旦有是哉!今虽死乎此,比吾乡邻之死则已后矣。又安敢毒耶?”

余闻而愈悲。孔子曰:“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是。今以蒋氏观之,犹信。呜呼!孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎!故为之说,以俟夫观人风者得焉。

(摘编自柳宗元《捕蛇者说》)

11.材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑,涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

吾祖死A于是B吾父死C于是D今吾嗣E为之F十二年G几死者H数矣。

答:**BDG**

12.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.以,来,与《项脊轩志》中“久之,能以足音辨人”的“以”意思不同。

B.类,相似、类似,与《项脊轩志》中“大类女郎也”的“类”意思相同。

C.当,抵押,与《苏武传》中“汉亦留之以相当”的“当”意思相同。

D.向,假如,与《兰亭集序》中“向之所欣,俯仰之间”的“向”意思相同。

解析 D项,“意思相同”错误,向,假如/以前。

13.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.材料一中的郭橐驼种树技艺高超,能够采取正确的种树方法,顺应树木生长的自然规律。

B.材料二中的蒋氏三代都是捕蛇人,相比于乡邻们的窘迫生活,他们能安享天年已心满意足。

C.两则材料表面上是写人,实际上是借人展开议论,观点的阐发都建立在人物形象的基础上。

D.两则材料文体不同,但都因事明理、针砭时弊,体现了“文章合为时而著”的创作态度。

解析　B项,“他们能安享天年已心满意足”错误,根据“吾祖死于是……几死者数矣”“比吾乡邻之死则已后矣”等内容可知,蒋氏的父祖两代都死于捕蛇,而蒋氏只是与乡邻相比,死在他们后面,不能说“他们能安享天年已心满意足”。

14.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)余将告于莅事者,更若役,复若赋,则何如?

译文:**我将要告诉管理政事的人,让他更换你的差事,恢复你的赋税,怎么样?(“莅事者”“更”“若”各1分,大意1分)**

(2)悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,隳突乎南北,哗然而骇者,虽鸡狗不得宁焉。

译文:**凶暴的官吏来到我们乡里,到处吵嚷叫喊,到处骚扰,他们那种喧闹叫嚷着惊扰(乡间)的气势,(不要说人)即使是鸡狗也不得安宁啊。(“悍”“隳突”“虽”各1分,大意1分)**

15.两则材料通过刻画人物经历分别写出了什么社会问题?请简要概括。(3分)

答:**①材料一由种树之道指出为官者政令频出的危害。②材料二由捕蛇之事揭露官府横征暴敛的残酷。(答出一点得2分,答出两点得3分)**

课时评价作业(二十)　* 石钟山记

分值:62分

对应学生用书 » 第40页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

元丰七年六月丁丑,余自齐安舟行①(　**适**　)临汝,而长子迈将②(　**赴**　)饶之德兴尉,送之至湖口,③(　**因**　)得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧,④(　**于**　)乱石间择其一二⑤(　**扣**　)之,硿硿焉。余⑥(　**固**　)笑而不信也。⑦(　**至**　)暮夜月明,独与迈⑧(　**乘**　)小舟,至绝壁下。大石侧立千尺,如猛兽奇鬼,森然欲⑨(　**搏**　)人;而山上栖鹘,闻人声亦⑩(　**惊**　)起,磔磔云霄间;又有若老人咳⑪(　**且**　)笑于山谷中者,⑫(　**或**　)曰此鹳鹤也。余方心动欲还,而大声发⑬(　**于**　)水上,噌吰如钟鼓不⑭(　**绝**　)。舟人大恐。徐而⑮(　**察**　)之,则山下皆石穴罅,不知其浅深,微波⑯(　**入**　)焉,涵澹澎湃而为此也。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.余固笑而不信也　固:本来

B.余方心动欲还　心动:内心惊恐

C.微风鼓浪　鼓:激荡,掀动

D.或曰此鹳鹤也　或:或者

解析　或:有人。

3.下列句子中,加点词的古今意义相同的一项是(3分)　(　**A**　)

A.郦元以为下临深潭

B.空中而多窍

C.此世所以不传也

D.自以为得其实

解析　A项,以为,认为,古今同义。B项,古义,中间是空的;今义,天空中(或通过无线电信号传播而形成的)。C项,古义,……的缘故;今义,表示因果关系的连词。D项,古义,这件事的真相;今义,表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

4.下列对文中词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.“元丰”是年号纪年法;“丁丑”与“丁未”(《登泰山记》)都是干支纪日法。

B.“余自齐安舟行适临汝”与“少无适俗韵”(《归园田居(其一)》)两句中的“适”字含义不同。

C.“于乱石间择其一二扣之”与“实迷途其未远”(《归去来兮辞并序》)两句中的“其”字含义相同。

D.“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”与“而绝江河”(《劝学》)两句中的“绝”字含义不同。

解析　C项,“含义相同”错误。代词,其中的/语气副词,表推测,大概。

5.下列各组句子中加点词的意义和用法,完全相同的一项是(3分)　(　**D**　)

A.徐而察之
　侣鱼虾而友麋鹿

B.不知其浅深
　其皆出于此乎

C.噌吰者,周景王之无射也
　至激于义理者不然

D.事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎
　何伤乎?亦各言其志也

解析　A项,连词,表修饰/连词,表并列。B项,代词,它/语气副词,表推测,大概。C项,表判断/代词,……的人。D项,都用在句末,表疑问语气。

6.下列句子中,加点词的用法不同于其他三项的一项是(3分) (**A**)

A.虽大风浪不能鸣也

B.余自齐安舟行适临汝

C.事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎

D.士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

解析 A项,“鸣”,使动用法,使……发声。B项,“舟”,名词作状语,坐船。C项,“耳”,名词作状语,用耳朵。D项,“夜”,名词作状语,在夜里。

7.下列句子与“余是以记之”的句式相同的一项是(3分) (**B**)

A.石之铿然有声者

B.大王来何操

C.验之以事

D.一鼓作气,再而衰,三而竭

解析 例句,宾语前置句,正常语序为“余以是记之”。A项,定语后置句,正常语序为“铿然有声之石”。B项,宾语前置句,正常语序为“大王来操何”。C项,状语后置句,正常语序为“以事验之”。D项,省略句,完整表述为“一鼓作气,再(鼓)而(气)衰,三(鼓)而(气)竭”。

8.下列对原文有关内容的概括,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.文章开篇引用《水经》中的话,交代石钟山的位置,紧扣题目,点出石钟山,引出下文。

B.寺僧“使小童持斧”扣石发声,表明他们相信李渤的说法,也说明李渤的说法有一定影响力。

C.文中写绝壁下的景观,有远有近,有高有低,有动有静,有形有声,使人有如临其境之感。

D.“渔工水师虽知而不能言”是说渔人和船夫虽然知道石钟山得名的真相但不能说清楚。

解析 D项,“但不能说清楚”错误。“不能言”指不能为文,并非不能说清楚。

9.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉?

译文:**敲击后能发出“铿铿”响声的石头,到处都是,可是唯独这座山用钟命名,为什么呢?(“是”“以”“名”各1分,大意1分)**

(2)余自齐安舟行适临汝,而长子迈将赴饶之德兴尉,送之至湖口,因得观所谓石钟者。

译文:**我从齐安坐船到临汝去,大儿子苏迈将要就任饶州德兴县的县尉,(我)送他到湖口,因此能够看到人们所说的石钟山。(“舟”“适”“赴”各1分,大意1分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《石钟山记》中,李渤根据敲击石头听出“**南声函胡**,**北音清越**”,推断石钟山命名的原因。

(2)《石钟山记》中,苏轼夜游并考察石钟山,对前人有关石钟山命名的说法进行了分析,批评了“**事不目见耳闻**,**而臆断其有无**”的错误做法,表现了中国古代文人严谨、求实的精神,具有一定的现实意义。

(3)《石钟山记》中,对“石钟山”命名的由来,苏轼持怀疑态度:对于郦道元的观点,苏轼说“**人常疑之**”;而对于李渤的观点,则说“**余尤疑之**”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025四川眉山检测)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

至暮夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。大石侧立千尺,如猛兽奇鬼,森然欲搏人;而山上栖鹘,闻人声亦惊起,磔磔云霄间;又有若老人咳且笑于山谷中者,或曰此鹳鹤也。余方心动欲还,而大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之,则山下皆石穴罅,不知其浅深,微波入焉,涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间,将入港口,有大石当中流,可坐百人,空中而多窍,与风水相吞吐,有窾坎镗鞳之声,与向之噌吰者相应,如乐作焉。因笑谓迈曰:“汝识之乎?噌吰者,周景王之无射也;窾坎镗鞳者,魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也!”

事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?郦元之所见闻,殆与余同,而言之不详;士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知;而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。余是以记之,盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。

(选自苏轼《石钟山记》)

材料二:

今年秋七月既望,因督学至其邑,偕老人高嵩等诣北钟山。山皆大石,侧立于江滨,高可千余丈。左有观音阁,阁有小轩,适临钟石之上。老人与寺僧宏铉指予曰:“此北钟山也,山以是名。”乃由阁后履崭岩,触荆榛,蛇行而上。有亭曰“白云”,盖顶也,仅可容二三人。凭阑一望,小孤、五老、香炉、二祖、五祖诸峰,如拱如抱,皆屏列于左右。江水南来而清,湖水西出而浊。或汇于此,而后朝宗于海瀕瀚汪洋无际远涵天碧近漾岚光,悠然之景,可以游览得,而不可以笔舌状。返而登岸,径造钟石之下,俯而观之,石皆罅穴,水落风息,不能钟鸣。

九江复回，与进士梅君愈及老人乘舟至其处，风怒浪急，舟不能舣。乃上阁之小轩聆之，诚噌吰如洪钟然，余石无此声。郦元之纪、苏公之辨，良足以破千古之疑矣！次日，诣南钟山。山下亦有观音阁，临大江。左右石壁如北钟山，其景则不如。右石中缺十余丈。老人、寺僧曰："此南钟石也。苏公有记刻其上。"正统十四年己巳，石裂而仆于水，形迹尚新。详察南北诸石，下俱穴窍，风水搏之，皆能有声，何独此石以钟名？盖诸石负土而侧立，下虚而背实，故其音浊；惟此石突然特立于水中，中空而下虚，故其音如洪钟焉。李渤乃欲以斧斤考击而辨其清浊，则疏矣。然疑苏公当时所游，乃港口稍南之景，方有石"如猛兽奇鬼，森然欲搏人"者。杨次山所谓"真山从作假山看"者，正此谓也。且遇恐即回，南北钟山恐未到也，故其景不见称于文。

（摘编自章潢《游石钟山记》）

11. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处得1分，涂黑超过三处不得分。（3分）

而后朝宗 A 于海 B 灏瀚 C 汪洋 D 无际 E 远涵 F 天碧 G 近 H 漾岚光

答：**BEG**

12. 下列对材料中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）　（ **C** ）

A."若"与"以若所为，求若所欲"（《齐桓晋文之事》）中"若"的词义不同。

B."为"与"非秦者去，为客者逐"（《谏逐客书》）中"为"的词义不同。

C."见"与"见犯乃死"（《苏武传》）中"见"的词义相同。

D."以"与"臣以险衅"（《陈情表》）中"以"的词义相同。

解析　C项，"词义相同"错误。看见/表被动。

13. 下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）　（ **D** ）

A.《石钟山记》是宋代文学家苏轼写的一篇游记，全文详述了出游之缘由、见闻和感想，其结构独特、行文曲折、修饰巧妙、语言灵活。

B.苏轼与长子深夜乘舟"至绝壁下"，大石侧立如猛兽奇鬼，栖鹘闻人声惊飞，鹳鹤若老人咳笑，生动形象地写出了环境的阴森恐怖。

C.关于石钟山得名的缘由，章潢与苏轼都反对李渤的观点，但都认同郦道元关于石钟山声如洪钟的记载。

D.在游南北石钟山时，章潢发现南钟山和北钟山都有观音阁，并且南北石钟山左右石壁一样，临江景色也一样美。

解析　D项，"左右石壁一样，临江景色也一样美"说法错误。依据原文"左右石壁如北钟山，其景则不如"可知，南钟山景色不如北钟山。

14. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。

译文：**然而浅陋的人竟然用斧头敲击（石头）来探求石钟山得名的原因，自认为得到了这件事的真相。（"乃"、第一个"以"、"其实"各1分，大意1分）**

（2）乃上阁之小轩聆之，诚噌吰如洪钟然，余石无此声。

译文：**（我）于是登上阁中的小轩聆听它发出的声音，"噌吰"的声音的确像大钟的钟声，其他的石头没有这样的声音。（"上""聆""诚"各1分，大意1分）**

15. 苏轼与章潢在探究石钟山声音成因时有相同点，也有不同点，请分别加以概括。（5分）

答：**相同点：都认为石头下有穴窍，风水进入后发出了钟鼓之声。（2分）不同点：章潢还发现其他石头音浊的原因——"诸石负土而侧立""下虚而背实"。（3分）**

课时评价作业（二十一）　自然选择的证明

分值：38分

对应学生用书 » 第42页

基础达标练

阅读下面的文字，完成题目。

为了抵御外敌，蜜蜂舍身刺敌；大量雄蜂的产生，却仅为单纯的交配，交配结束便被它们不育的姊妹们杀死；枞树花粉惊人地浪费；蜂后对于其能育的女儿们存有本能的仇视；姬蜂在毛虫体内求食；以及诸如此类的其他例子：都不足为奇。依照自然选择学说，真正奇怪的倒是没能发现更多不绝对完美的例子。

……

再看一看本能吧。某些本能虽然神奇，可是根据连续、微小、有利变异的自然选择学说，它并不比身体构造更难解释。这样我们就可以解释为什么自然在赋予同一纲中不同动物的许多本能时是采取 ① 的方式进行的。我曾试图用级进原理来解释蜜蜂那令人叹为观止的建筑能力。习性无疑常对本能的改变起着重要的作用，因为它并不是不可或缺的，就像在中性昆虫中所看到的那样，它们并无后代来遗留其长期连续的习性效果。根据同属内的所有物种都是从一个共同祖

先而来,并且继承了很多共同的性状这一观点,我们就可以理解为什么边缘物种虽处于极不相同的生活条件下,但仍具有几乎相同的本能。例如:为什么南美洲热带和温带的鹪类,与我们英国的那些物种一样,要在其所筑的巢内糊上一层泥土?根据本能是通过自然选择而缓慢获得的这种观点,当我们发现某些动物的本能并不完美和易于发生错误,甚而许多本能还会使其他动物受害时,就无须 ② 了。

1.请在文中画横线处填入恰当的成语。(2 分)

答:**(示例)①循序渐进 ②大惊小怪(每处 1 分)**

2.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。(4 分)

答:**习性无疑常对本能的改变起着重要的作用,但它并不是不可或缺的,就像在中性昆虫中所看到的那样,它们并无后代来遗传其长期连续的习性效果。(每处 2 分)**

3.下列各句中的冒号,与语段中画波浪线处的冒号用法相同的一项是(3 分) (**B**)

A.鲁大海的声音:"放开我,我要进去。"

B.她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

C.野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

D.信息有两种:一种是自己亲眼看到的,一种是听别人传说的。

解析 画波浪线处的冒号表示总结上文。A 项,表示提示下文。B 项,表示总结上文。C 项,表示注释和说明。D 项,表示提示下文。

阅读下面的文字,完成题目。

城市里的动植物都需要通过自然选择来适应新的城市生活。加勒比海地区的冠蜥有数百个品种,是极为多样化的一个物种,其中有的与人类一起生活在城市中。这些城市蜥蜴为了迅速适应城市生活的需要进化出了趾垫。

在森林里,这个种类的蜥蜴在树枝上来回腾挪,捕捉昆虫。而在城市里, ① 。这些物体表面与森林里的树枝、树干比起来,面积更大,也更光滑。这时, ② ,才能避免从光滑的城市建筑物表面掉下去。它们的体重较大,如果从高处掉下,轻则折断骨头,重则直接毙命,因此它们进化出了像壁虎那样有力的趾垫,以帮助它们牢牢抓住光滑的表面。

此外,城市蜥蜴的腿也在变长。这是因为,与森林中的树枝、树干相比,城市建筑物的表面积通常较大,也较平坦,蜥蜴需要更长的附肢才能在上面快速移动并保持平衡。研究人员通过拍摄到的一些视频观察到,将丛林蜥蜴和城市蜥蜴同时放在城市光滑墙体的斜坡上, ③ ,而适应了城市生活的蜥蜴却可以在上面快速攀爬。

4.请将文中画波浪线的部分改成长单句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4 分)

答:**(示例)它们进化出像壁虎那样有力的可以牢牢抓住光滑表面的趾垫是为了防止从高处掉下时折断骨头或丢掉性命。(句子成分完备 2 分,意思完整 2 分)**

5.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

答:**(示例)①它们主要栖息在建筑物的表面 ②蜥蜴需要更强大的抓力 ③丛林蜥蜴很难爬上去(每处 2 分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

地质学清楚地揭示,各个大陆过去都曾经历过巨大的环境条件变迁,所以我们可望在自然条件下看到生物的变异,如同它们在驯养情况下所发生的那样。只要在自然状况下有变异发生,那么认为自然选择不曾发挥作用就很难解释了。常常有人主张,在自然条件下,变异量仅局限在一个很小的范围内,但这是无法证实的。虽然只是作用于外部性状,并且其结果很难确定,但人们却可以将驯养生物个体的微小差异逐渐积累起来,并在一段不长的时期内产生巨大的效果。物种中存在着个体差异,这是大家所公认的。但是除了这些个体差异外,所有的博物学家还承认有自然变种的存在。它们相互之间的差别十分明显,值得在分类学著作中记上一笔。没有人能明确区分开个体差异和微小变异,也难以区分特征明显的变种和亚种,以及亚种和物种。在分离的大陆上,或在同一大陆被某种障碍所隔离的不同区域内,以及孤立的岛屿上,存在着如此多样的生物类型,尽管它们之间具有十分紧密的亲缘关系,但是它们中有的被一些经验丰富的博物学家归为了变种,有的被归入了地理种或亚种,另一些则被归入了特征明显的物种。

如果动植物确有变异,不管这一变异是多么微小和缓慢,只要其变异或个体差异在某一方面有益于自身发展,它们为什么不会通过自然选择将其保存和积聚起来,即所谓最适者生存呢?如果人们能够耐心地选择有利于自己的变异,那么在复杂而多变的生活条件下,那些有利于自然界生物的变异为什么不会经常产生,并得到保存或选择呢?那些在漫长的时间长河里起作用的,并严格审视每一个生物的全部体制、构造和生活习性的选择力量——即择优弃劣的力量,会受

到什么限制吗？据我看，没有任何东西可以限制这种缓慢的，并巧妙地使每一种生物类型都能适应最为错综复杂的生活条件的力量。

（选自《自然选择的证明》）

材料二：

1859 年 11 月，达尔文出版了旷世之作《物种起源》。与达尔文同时发表相似观点的华莱士把这个理论称为“达尔文主义”。当时生物学还处于发展的初期阶段，今天我们熟知的遗传规律以及基因等概念在当时都没有出现，因此达尔文进化论在解释诸多具体细节时难免存在这样或那样的不足甚至错误。在后人的持续研究中，进化论被不断修正和完善，但总体而言，达尔文进化论并没有在根本上被动摇。

德国生物学家魏斯曼在 1885 年提出了“种质连续学说”，否定了达尔文学说中关于遗传规律的一些非正确观点。但对于达尔文进化论的主要方面，魏斯曼完全接受并继承了，认为除了自然选择，进化不再需要其他机制。这种基于‘种质连续学说’的进化学说被称为“新达尔文主义”。

站在今天的视角来看，“种质连续学说”还不是真正的遗传规律。奥地利的孟德尔在 1865 年发现了真正的遗传规律，即经典遗传学上的两个重要定律——遗传因子的“分离定律”和“自由组合定律”。1900 年，孟德尔的工作及其遗传学说被三位植物学家各自通过研究植物杂交而“重新发现”，遗传学从此进入了突飞猛进的发展时期。

遗传学蓬勃发展的最初阶段，由不连续突变引起进化的突变论思想占了上风，对达尔文的渐变论提出了非常尖锐的挑战。但随后不久，一系列新的遗传学发现，尤其是群体遗传学的创立和发展，为达尔文“连续变异性状”的遗传机制找到了解决方案。当然，也对达尔文原来的一些观点进行了修正。例如提出了“适应度”的概念来定量表示适应的程度，用“最适者繁殖”来取代传统的“最适者生存”的说法。到了 20 世纪 30 年代至 40 年代，基于渐进化、自然选择和种群思想，同时又符合已知的遗传学机制，此外还考虑到环境因素影响的综合进化理论形成，标志着现代达尔文主义的产生。

现代达尔文主义把进化的思想扩展到生物学的所有分支，以消除进化生物学与生物学其他领域之间的隔阂，也把现代生物学中各个领域的进展尽量融入其理论框架之中。

如今，在这个分子生物学时代，伴随着一个又一个生命密码的破解，进化论仍在不断地发展。“基因选择学说”“间断平衡论”“中性理论”“社会生物学”“进化发育生物学”等理论或学科的发展，都从不同的角度和侧面推动着进化论的发展。

（摘编自《进化论错了吗》）

6. 下列对材料一内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）　（ **D** ）

A. 不管是在驯养情况下还是自然状况下，一旦环境条件发生巨大变化，生物的变异就会发生。

B. 在自然条件下，变异量仅局限在一个很小的范围内，但微小变异的累积也会产生巨大的效果。

C. 物种存在个体差异，也存在自然变种，二者差异十分明显，但没有人能明确将它们区分开。

D. 自然选择能将有益于生物发展的微小变异保存和积聚起来，虽然过程缓慢，却不会受到限制。

解析　A 项，“一旦环境条件发生巨大变化，生物的变异就会发生”错误。环境条件的变化只是为变异发生提供了可能性。B 项，“在自然条件下，变异量仅局限在一个很小的范围内”错误。根据“常常有人主张，在自然条件下，变异量仅局限在一个很小的范围内，但这是无法证实的”可知，作者对此并不赞同。C 项，理解错误。根据原文“承认有自然变种的存在。它们相互之间的差别十分明显……以及亚种和物种”可知，“二者差异十分明显”指的是自然变种之间；没有人能明确区分开的是“个体差异和微小变异”。

7. 下列对材料二有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）　（ **C** ）

A. 在达尔文出版《物种起源》的时候，华莱士也发表了相似的观点，但他将这个理论称为“达尔文主义”，可见其对名利的淡泊。

B. “新达尔文主义”与“达尔文主义”并没有本质区别，前者是基于魏斯曼提出的“种质连续学说”而对进化论所进行的修正。

C. 孟德尔遗传学说的“重新发现”，为达尔文“连续变异性状”的遗传机制找到了解决方案，促进了现代达尔文主义的产生。

D. 在这个分子生物学时代，新的生物学理论和学科层出不穷，它们为进化论提供了更有力的支持，也推动其不断完善。

解析　C 项，“孟德尔遗传学说的‘重新发现’，为达尔文‘连续变异性状’的遗传机制找到了解决方案”错误。为达尔文“连续变异性状”的遗传机制找到了解决方案的是一系列新的遗传学的发现尤其是群体遗传学的创立和发展。“促进了现代达尔文主义的产生”这一说法也不成立。

8. 下列各项中，最适合用来支持达尔文渐变论的一项是（3 分）　（ **A** ）

A. 对于可以触及高处的反刍类动物来说，其四肢和脖子越长，个体就越容易保存下来。

B. 在距今约 5.3 亿年前的寒武纪，地球上突然涌现出各种各样的动物，其门类比今天的还多。

C.据计算,现代黑猩猩的脑细胞约80亿到112亿个,但现代人类的脑细胞却暴增到约140亿个。

D.进化是宇宙的主要过程,宇宙间一切事物都是由简单到复杂、由不确定到确定、由同质到异质的过程。

解析 B项,支持突变论思想,不符合达尔文渐变论。C项,支持突变论思想,不符合达尔文渐变论。D项,是关于进化的解释,不涉及自然选择。

9.材料一和材料二主要使用的论证方法有什么不同?请简要分析。(4分)

答:**①材料一主要使用类比论证,通过驯养情况下生物发生变异以及人们可以选择有利于自己的变异,推导出在自然条件下生物也会发生变异以及通过自然选择将有利变异保存和积聚的结论。②材料二主要使用举例论证(或归纳论证),通过梳理达尔文主义的发展历史,论证了达尔文进化论虽有不足甚至错误但并没有在根本上被动摇的观点。(每点2分)**

10.有人曾说,不相信进化论可以解释地球上所有生物的进化,对于生物学界的很多现象,进化论都无法给予合理的解释。请结合材料二,对该论调进行反驳。(6分)

答:**①该论调以偏概全:达尔文进化论在解释诸多具体细节时难免存在这样或那样的不足甚至错误,但不能就此否定其整个理论体系。②缺少发展的眼光:从达尔文主义,到新达尔文主义,再到现代达尔文主义,随着生物学的发展,进化论也在不断修正、完善,从而对生物进化进行更科学的解释。(每点3分)**

课时评价作业(二十二) * 宇宙的边疆

分值:39分

对应学生用书 » 第45页

基础达标练

(2025八省联考)阅读下面的文字,完成题目。

彗星,也称"帚星",是由冰、尘埃和其他挥发性物质组成的一类小天体,因形状如扫帚而得名。大多数彗星比较暗弱,通常需要借助天文望远镜或其他专业设备才能观测和拍摄到,因而肉眼可见的彗星 ① 。近来引发观星热潮的紫金山-阿特拉斯彗星,正是一颗肉眼可见的大彗星,它是中国科学院紫金山天文台首先发现的。这颗彗星在一个近抛物线的椭圆轨道上运行,环绕太阳运行一周需要61751年,即每过六万多年才有机会见到。该彗星亮度很高,2024年10月中下旬是最佳观测期,在此期间人们裸眼就能看到壮观的彗尾。

在网友们分享的众多照片和视频中,还出现了紫金山-阿特拉斯彗星与北京西郊玉峰塔、颐和园十七孔桥、西藏的雪山"同框"的作品,天文景观与地理景观 ② ,美不胜收。有"追星人"表示,能够目睹这六万年一遇的星际邂后,堪称宇宙级的浪漫体验。10月下旬之后,这位天外来客托着修长的大尾巴渐行渐远,从人们的视野中消失。

1.下列词语与文中加点的"帚星"得名方式最接近的一项是(3分) (**B**)

A.汤勺　　B.云鬓　　C.草堂　　D.花车

解析 "帚星"和"云鬓"是"像……的(星星/鬓发)",而"汤勺"是"用于……的(勺子)","草堂""花车"则是"由……构成的(堂/车)"。

2.文中第二段有多处错别字,请找出两处并加以改正。(4分)

答:**"堵"改为"睹";"后"改为"逅";"托"改为"拖"。(每处2分,找出任意两处即可)**

3.请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

答:**①寥寥无几/屈指可数　②交相辉映/相映成趣(每处2分)**

4.文中画波浪线的"追星人"指什么?为什么要加引号?(3分)

答:**(1)"追星人"指跟踪观测和拍摄紫金山-阿特拉斯彗星的人。(1分)**

(2)加引号是为了表明此处"追星人"不同于通常所说的崇拜当红明星的追星的人。(2分)

5.某少儿科普栏目计划在最佳观测期前夕,推出紫金山-阿特拉斯彗星的卡通形象。请根据以上材料,替紫金山-阿特拉斯彗星写一段自我介绍,要求信息准确、语言流畅,不超过80个字。(6分)

答:**(示例)我叫紫金山-阿特拉斯,是一颗彗星。中国科学院紫金山天文台最先发现了我,我绕太阳转一圈要六万多年呢!2024年10月我们就要见面了,不要错过我美丽的大尾巴哦!(符合身份2分,信息准确2分,语言流畅2分)**

素养提升练

(2025河南郑州期末)阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

地球上的一切生物都是密切相关的,我们有共同的有机化学机制和共同的进化遗传特征。因此,我们的生物学家的知识面就显得十分狭窄。他们只研究一种生物学——生命乐章中单一的主题。在成千上万光年里难道只有这么一个微弱的曲调吗?或者还有一种

多主题和多声部、谐和音与不谐和音的共鸣乐曲——亿万种不同的声音鸣奏出的银河系生命的旋律。

……

我说不清楚地外生物会是什么样子,我的知识是非常有限的,我只知道一种生物,即地球上的生物。有些人,例如科幻小说家和艺术家,已经对其他星球上的生物进行了猜测,我对那些关于地外生物的幻想表示怀疑,因为它们似乎过多地以我们已知的生物体为幻想的依据。但是假如你强迫我的话,我也可以想象出一种颇不相同的东西。

在一个像木星那样巨大的气体星球上,大气层里充满了氢、氦、甲烷、水和氨,星球表面没有可着陆的地方,而是一个密集的云状气层,像我们实验器皿里的生成物那样的有机分子可能不断地从空中降落到这个云层里。但是这样的行星对生命的形成存在着一种特殊的障碍:表层湍急,深处炎热。生物体必须时刻小心,以免被拖向备受煎熬的深渊。

为了说明生命在这样极其不同的行星上存在并不是不可能的,我和我在康奈尔大学的同事E·E·萨尔彼得做了一些计算。当然,我们不可能准确地了解生命在这种地方会是什么样子,但是我们要弄清楚在生物、物理和化学法则的范畴内这种星球是否可能有生命。

在这样的条件下,生存的方法之一是在你受煎熬之前就进行繁殖,并指望空气的对流能够把你的一部分后代带到大气层高处较凉爽的地方。这种生物体可能极小,我们把它们叫作坠子。但是也可以是浮子——抽掉氨和重气体而只留下最轻的氢的大氢气球,或者是热气球,通过保暖和利用食物等方法维持飘浮状态。就像我们所熟悉的地球上的气球一样,浮子越往下拖,它回弹到高层大气较凉爽的安全地带的浮力就越大。浮子可能会把预制的有机分子吃掉,或者像地球上的植物那样,通过阳光和空气将预制的有机分子化为己用。达到一定高度的时候,浮子越大,它的功效也越大。我和萨尔彼得设想浮子有几公里宽,比最大的鲸鱼还大。

浮子可能会像冲压式喷气发动机或火箭那样,利用迸发的气流将自己推到行星大气以外。我们设想它们懒散地群集在一起,大得一眼望不到边。在它们的表皮上有花纹,这是一种适应性伪装,同时也说明它们遇到了问题。因为在这样的环境里至少还有一个小的生态环境:狩猎。狩猎者行动迅速,动作灵敏。它们吞食浮子,一方面是为了补充自身的有机分子,另一方面是为了储存纯氢。最初的浮子可能是由空坠子演变来的,而最初的狩猎者则可能是由浮子进化来的。狩猎者的数量不可能很多,因为如果它们把浮子都消灭掉的话,它们自己也要毁灭。

物理和化学容许这样的生物形态存在,艺术则赋予它们一定的魅力,然而自然却不以我们的臆测为转移。但是,如果在银河系里有几千亿个住着生物的星球,恐怕也会有几个住着我们根据生物、物理和化学的法则想象出来的坠子、浮子和狩猎者的星球。

与其说生物学像物理学,不如说生物学像历史学。你要了解现在,你就得了解过去,并且要极其详细地了解。正如至今还没有历史学的先验论一样,至今也还没有生物学的先验论,理由是相同的:两个学科对我们来说仍然太复杂。但是我们可以通过了解其他的东西来增进对自身的了解。对地球外某种生物的研究,不管如何粗浅,都会推动生物学的进步。生物学家将会首次弄清楚什么样的其他生物可能存在。当我们说探索其他地方的生物很重要时,我们并没有说很容易找到,我们只是说值得一找。

迄今为止,我们仅仅听到一个小星球上的生命之声,但是我们终于开始注意收听宇宙乐曲中的其他声音。

(摘编自卡尔·萨根《宇宙》第二章《宇宙的音乐》)

材料二:

1976年的夏秋,作为“海盗”号着陆舱模拟飞行队的成员,我跟我的百人科学工作队一起探索了火星。在人类历史上,我们的宇宙飞船首次在火星上着陆了,这一事件的历史意义是举世公认的。然而,大众对这样伟大的事件却几乎一无所知。报刊采取了漫不经心的态度,电视对此置若罔闻。

“海盗”号资料分析及探索计划处处长B·金特里·李是一个具有非凡组织能力的人。李建议我们组织一个专门的电视制作公司,用生动活泼、通俗易懂的方式传播科学。最后,我们一致同意制作一部关于天文学的13集电视纪录片。《宇宙》这部电视纪录片和本书为如何传播科学的思想、方法和乐趣提供了一个很好的例子。

(摘编自卡尔·萨根《宇宙》引言)

材料三:

制作自然科学纪录片,目的都是将人类对世界最新的认识给呈现出来,而对世界最有好奇心的人,就是青少年。一部好纪录片,将会影响他们一生。在20世纪80年代的时候,美国天文学家卡尔·萨根主导制作了一部纪录片《宇宙》。全球有数以亿计的人观看了这部纪录片。不只是美国,很多发达国家都认识到了自然科学纪录片的价值,从很早开始就投入很多资源,拍摄优质的纪录片。而我们国家,在这个领域就略显薄弱。最近十几、二十年来,由我们国家制作的火爆纪录片,几乎都是美食主题和国家主题。

就在很多人猜测,什么时候我们国家才会制作出影响广泛的高质量自然科学纪录片时,一个国产自然科学纪录片突然上线了,那就是汪诘制作的《寻秘自然》第一季。

汪诘对科学和科普的热爱,源于小时候看的很多

从国外引进的科学纪录片，像前面提到的卡尔·萨根的《宇宙》就让汪诘印象深刻。所以在很早的时候，汪诘心里就埋下了科学的种子，后来科学成了他一生的爱好甚至事业。

他知道自然科学纪录片对自己的人生产生了多么巨大的影响，所以当开始全职做科普之后，他的心愿就更加强烈，那就是做出可以媲美 BBC 的自然科学纪录片，让中国人自己的自然科学纪录片也能为下一代种下科学的种子。

（摘编自《40 年前美国纪录片〈宇宙〉影响了一代人，今天中国不应该缺席》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（ **C** ）

A. 基于生物、化学和物理的法则，卡尔·萨根对科幻小说家和艺术家们幻想出的地外生物持怀疑态度。

B. 坠子、浮子和狩猎者作为存在于地外星球的生物体，与地球上的一切生物共同鸣奏出银河系生命的旋律。

C. “海盗”号首次着陆火星这一伟大事件不被大众熟知和被媒体冷落，是促使纪录片《宇宙》被创作出来的重要原因。

D. 国产自然科学纪录片《寻秘自然》第一季填补了我国自然科学纪录片这一领域的空白，也将对当代中国青少年产生深远的影响。

解析 A 项，强加因果。原文中卡尔·萨根根据生物、化学和物理法则推断的是地外生物是否可能存在，而持怀疑态度的原因是“它们似乎过多地以我们已知的生物体为幻想的依据”。B 项，化未然为已然。“坠子、浮子和狩猎者”只是卡尔·萨根根据生物、物理和化学的法则想象出来的生物体。D 项，“填补了我国自然科学纪录片这一领域的空白”无中生有。由原文“而我们国家，在这个领域就略显薄弱”和“什么时候我们国家才会制作出影响广泛的高质量自然科学纪录片”可知，我国自然科学纪录片领域并非空白，只是缺少影响广泛的高质量作品。

7. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）（ **C** ）

A. 材料一与《宇宙的边疆》一样，以科普为主，穿插了一些灵动活泼的内容，与说明性文字配合自然，体现了卡尔·萨根相同的语言风格。

B. 材料二为卡尔·萨根自述，介绍创作纪录片《宇宙》和同名著作的目的，即用生动易懂的方式向大众传播科学的思想、方法与乐趣。

C. 材料三提到，在汪诘看来，我国近期制作的火爆纪录片大都聚焦于人文社科领域，而国产自然科学纪录片还有很长的一段路要走。

D. 材料一有对地外生物是否存在的科学推测，又有对地外生物样貌的大胆想象；材料三主要介绍了一部好的自然科学纪录片对青少年的影响。

解析 C 项，“在汪诘看来”张冠李戴。由原文“而我们国家……几乎都是美食主题和国家主题”可知，“我国近期制作的火爆纪录片大都聚焦于人文社科领域，而国产自然科学纪录片还有很长的一段路要走”是作者的观点，不是汪诘的观点。

8. 下列对材料一所运用的说明方法的分析，不正确的一项是（3 分）（ **D** ）

A. “亿万种不同的声音鸣奏出的银河系生命的旋律”运用打比方的说明方法，流露出卡尔·萨根对银河系生命的热爱。

B. “浮子有几公里宽，比最大的鲸鱼还大”运用作比较的说明方法，使读者对设想中的浮子形体之大有较为具体的印象。

C. “如果它们把浮子都消灭掉的话，它们自己也要毁灭”运用作假设的说明方法，表现了狩猎者与浮子命运与共的关系。

D. “正如至今还没有历史学的先验论一样”运用引资料的说明方法，说明生物学与历史学这两个学科对我们来说太复杂。

解析 D 项，“引资料的说明方法”错误。文中只提到历史学的先验论，并没有引用其中的具体内容。

9. 作为天文学家和科普作家的卡尔·萨根，身上有怎样的精神品质值得我们学习？请结合以上三则材料简要概括。（4 分）

答：**①求真求实的科学精神、理性严谨的实证精神、敢于质疑的精神、勇于创新的精神；②谦逊的人格魅力，勇于自省，能认识到自身知识结构、认识的不足；③热爱科学，积极传播科学思想。（每点 2 分，答出任意两点即可）**

10. 卡尔·萨根的自然科学纪录片《宇宙》为下一代种下科学的种子，其精彩的解说词功不可没。好的自然科学纪录片的解说词应该具备哪些特点？请结合材料一进行分析。（6 分）

答：**①科学性：材料一的解说词尊重科学事实，根据生物、物理和化学的法则推测地外星球是否可能有生物；语言严谨准确，在描述时使用“当我们说探索其他地方的生物很重要时，我们并没有说很容易找到，我们只是说值得一找”等看似模糊实则客观准确的表达。②文学性：综合使用打比方、作比较、作假设等多种说明方法，如“比最大的鲸鱼还大”等，表述生动形象；灵活使用人称“我”“我们”“你”，不仅使表达亲切自然，而且使读者产生较强代入感，增强了感染力。（每点 3 分）**

课时评价作业（二十三）　* 天文学上的旷世之争

分值:38分

对应学生用书 » 第48页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

宣夜说主张的是一种无限空间的宇宙图景,认为日月星辰自由漂浮在虚空之中。这与古希腊人的水晶天说完全不同。希腊人认为天是某种特殊材料形成的固体天球,日月星辰分布在不同的球层上。在欧洲历史上,这种固体天球观念 ① ,直到16世纪,在第谷出色的天文观测工作的冲击下,人们才逐渐放弃了这种观念。与西方的水晶天说相比,宣夜说的描述似乎更接近宇宙的实际情形,正因为如此,熟知西方天文学发展史的科学史家如李约瑟等在了解了宣夜说的具体内容后,对之给予了很高的评价。

但是,从另一个视角来看,宣夜说的重要性就 ② 了。从对科学发展的作用来说,该学说只是一种初级的宇宙理论,它没有与数学结合,不能用以编制历法,不能预测日月星辰的运行,一句话,不能给人们提供有用的信息,这决定了它在天文学界必然要处于被边缘化的状态。更重要的是,它在本质上是反理性的,因为它认为天体的运动彼此独立,互不相关,无规律可循。这种主张,杜绝了人们探寻自然规律的可能性,所以,它不利于科学发展,是一种没有前途的学说。正因为如此,到了东汉末年,已经没有人再关注它了。东汉著名学者蔡邕在总结当时天文学界的状况时, ③ 地指出了宣夜说的处境:“宣夜之学,绝无师法。”(《晋书·天文志》)宣夜说被天文学家们所抛弃,是历史的必然。

1.文中有两处错别字,请找出并修改。(2分)

答:**“漂”改为“飘”,“循”改为“循”。(每处1分)**

2.请在横线处填入恰当的成语。(3分)

答:**(示例)①根深蒂固　②相形见绌　③一针见血(每处1分)**

3.文中画波浪线的部分如改写成:“在天文学界里,它没有与数学相结合,不能用以编制历法、预测日月星辰的运行。总之不能给人们提供有用的信息,所以处于被边缘化的状态。”从语意上看与原文基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

答:**①原文通过连续否定,增强语势,加强论证说服力。②原文多句采用“不能……”的表达,形式整齐,节奏协调,给读者以深刻的印象。(每点2分)**

(2025山东菏泽期末)阅读下面的文字,完成题目。

持续了一千三四百年之久的浑盖之争,是中国天文学史上的一件大事,它贯串于这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。例如,被后人奉为中国古代历法的圭臬的《太初历》,是浑盖之争的直接产物;又如,在中国历史上赫赫有名的“小儿辩日”问题,在浑盖之争过程中得到了合理的解答;再如,在中国数学史上著名的“勾股定理”以及相关的测高望远之术,是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的;更如,唐代僧一行组织的天文大地测量,是为了解决浑盖之争的一个重要命题而得以实施的;还如,中国天文仪器的发展,亦与浑盖之争息息相关;……类似例子,不胜枚举,①这表达浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点,②它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度,③体现了中国古人对待科学问题的态度。④这种规模和深度的争论尽管在世界文明史上亦不多见。⑤我们完全有理由说,⑥浑盖之争,作为历史上中国最引人注目的学术论争之一,⑦将永载中华文明发展的史册。

4.将文中画横线的句子改成一个长单句,可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:**(示例1)持续了一千三四百年之久、贯串于这个时期中国天文学的发展过程之中、促成了与之相关的众多重要科学问题的解决和中国古代天文学诸多重要成就的获得的浑盖之争,是中国天文学史上的一件大事。**

(示例2)中国天文学史上持续了一千三四百年之久、贯串于这个时期中国天文学的发展过程之中的浑盖之争,促成了与之相关的众多重要科学问题的解决和中国古代天文学诸多重要成就的获得。

(句式完整2分,原意不变2分)

5.文中标序号的句子有三处表述不当,请指出其序号并进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(6分)

答:**①“表达”改为“表明”;④“尽管”改为“即使”;⑥“历史上中国”改为“中国历史上”。(每处2分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

天文学是一门依赖观测的科学,观测台址则是天文学发展的重要基础之一。观测台址经历过四次变迁:城市①(中国北京古观象台、英国伦敦格林尼治天文台)—远郊(美国基特峰国家天文台、中国科学院国家天文台兴隆观测站)—远山、远海(欧洲南方天文台、

美国夏威夷莫纳克亚山天文台、西班牙穆查丘斯罗克天文台)—太空。

天文观测走向太空,这是由太空独有的最佳观测条件所决定的,也是天文学发展的内部动力所需要的。与传统天文观测相比,航天器提供的不仅仅是观测功能,它还能游弋到行星际中去,进行实地采样和近距离探测。

一门科学的发展,有其内部的运行规律和发展动力(如到大气外去观测,无疑是一种必然的趋势),但是只有与社会发展的大需要相结合,它才会有突破性进展和辉煌成就。

天文学发展的动力有两个:其一是人类已有的认识与天文学无穷无尽的未知世界之间的矛盾,推动着人类不断地去认识宇宙,这是天文学长期存在和发展的基础;其二是社会发展的需要及其强大作用,这是天文学大发展的关键。历史上,天文学第一次大发展,是发达的农业社会需要的结果,是为了满足农业季节、历法和纪时的需要。我国古代天文学取得的辉煌成果,是第一次大发展的典型代表。天文学的神秘色彩被统治阶级用来维护其地位,天象常被用于预测重大政治事件和朝代的兴衰变迁。这对天文学获得重视是有利的,但也限制了对宇宙天体目标本质的科学研究。天文学的第二次大发展,是在哥白尼—伽利略—牛顿—爱因斯坦对于日心说、望远镜、牛顿力学、相对论力学的建立和发展之中实现的。在现代科技的创建中,天文学作出了巨大贡献。天文学的第二次突飞猛进,充分体现了它对现代自然科学的巨大贡献,并奠定了其后续发展的基础,这一次进步,也是冲破神学对天文学(自然科学)束缚的胜利。这一进展带有明显的政治和社会意义(例如日心说和地心说的斗争),因此被社会广泛关注。

天文学的第三次大发展出现在第二次世界大战后,人类进入了空间科学技术的时代。在此期间,人类利用空间技术对地球、太阳、太阳系②(行星及其卫星、彗星、小行星)、银河系及更为遥远的天体进行探测,获得了大量崭新的知识和突破性进展。空间科技的产生,是伴随巨大的政治和军事的需要而发展起来的。天文学为这个发展作出了显著贡献,反过来又借助空间技术的发展,进入全波段天文学的时代,并构成第三次大发展。

(摘编自艾国祥《空间天文与空间太阳望远镜》)

材料二:

中国古代天文学直接源于农业生产的实际需要。虽然西方古代天文学的产生有同中国相同的一面,即天文学的出现源于人们对生产和生活的实际需要,但它也有自身特殊的一面,古希腊文化是西方科学文化的源头,哲学在古希腊文化中占有至关重要的位置。亚里士多德指出,哲学是从对自然万物的惊异中产生的,是从对自然普遍原理的求索中肇始的。在古希腊哲学的影响下,西方学者对宇宙天象强烈的好奇,对天体运行规律执着的探求,是西方古代天文学产生的重要原因。

在封建社会以前,两地天文学都出现了初步繁荣的局面。在进入封建社会以后,中西天文学的运行轨迹发生了变异。在中国,古代天文学在奴隶社会发展的基础上继续向前迈进,经过魏、晋、隋唐的长足发展,到了宋、辽、金、元最终进入了极盛时期。在西方,特别是在16世纪以前,基督教成为西方人的主要意识形态。托勒密的学说在宗教神权的支持下,成为西方封建社会天文学唯一不变的内容。

就两地天文学的特点及其所取得的成就比较而言,均有所不同。在中国古代天文学领域中,成就最突出、最能代表中国天文学特色的是历法。中国古代天文学家们修订的历法包括颁布和未颁布的共有115种,数量占世界第一,其精确程度也达到了古代世界的最佳境地。历法的内容与沿革大都被记载于历代正史之中而保存至今,延续时间之久也为世界所罕见。西方古代天文学理论主要探讨的核心问题是"宇宙结构理论",即宇宙的中心是地球还是太阳,地球是静止还是运动着的。西方天文学史上著名的宇宙结构理论有托勒密的"地心说"和哥白尼的"日心说"。16世纪,哥白尼的"日心说"从理论上推翻了托勒密的"地心说"。哥白尼的理论,不但铺平了西方通向近代天文学的道路,而且开辟了整个人类自然科学的新时代。

(摘编自陈刚《简论中西古代天文学及其特点》)

6.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.从天文学观测台址四次变迁的过程来看,人类天文观测的疆域正在由近及远地不断拓展,目前太空是理想的观测台址。

B.天文学在历史发展中曾有过三次大发展,我国古代天文学的成就是第一次大发展的代表,是发达的农业社会发展需要的结果。

C.中西方天文学都产生于奴隶社会,都曾出现过初步繁荣的景象,进入封建社会,两者虽发展轨迹不同,但殊途同归。

D.中西方天文学在历史上都取得了一定的成就,不同的是中国的成就主要在于历法,而西方则侧重于宇宙的结构理论。

解析 C项,"殊途同归"错误。根据材料二原文"在封建社会以前……中西天文学的运行轨迹发生了变异""就两地天文学的特点及其所取得的成就比较而言,均有所不同"可知,中西方天文学当时是在各自的发展轨迹上向前行进的,文中并未表述"同归"。

7.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)　　(**C**)

A.中国的政治力量介入明显,而西方的宗教势力影响较大,这些都在一定程度上影响和阻碍了天文学的发展。

B.天文学与空间科技发展相辅相成相互作用,天文学促进了空间科技的发展,空间科技反过来促使天文学进入全波段天文学时代。

C.假如没有哥白尼的"日心说"从理论到实践推翻了托勒密的"地心说",人类天文学的发展和自然科学的进程将会延缓。

D.材料二"数量占世界第一"这一表述,既赞美了我国天文学家在历法修订过程中的辛勤付出,也暗含着作者的无比自豪之情。

解析　C项,"从理论到实践"错误。根据原文"16世纪,哥白尼的'日心说'从理论上推翻了托勒密的'地心说'"可知,原文说的只是"从理论上",选项"从理论到实践"扩大范围。

8.下列选项,不能作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是(3分)　　(**B**)

A.西汉著名的天文学家唐都、落下闳、邓平等人首次把二十四节气纳入历法,二十四节气反映了太阳运动同季节变化的关系,对于指导人们的生产、生活有重要作用。

B.清初天文学家梅文鼎认为,天体是浑圆的,用塑像来做模式,就是浑天说;把浑圆的天体画在平面上,就是盖天说。

C.鉴于太阳活动对人类和空间环境的严重影响,我国发射了总重2吨的天文卫星,对太阳活动实行全波段和全连续观测。

D.为了研究天文学领域的前沿热点方向和重大科学问题,中国计划于2024年前后发射中国巡天空间望远镜(CSST)。

解析　B项,根据原文"一门科学的发展……它才会有突破性进展和辉煌成就"可知,第三段的主要观点是天文学的发展有其内部的运行规律与发展动力,而要想获得突破性进展和取得辉煌成就,就要契合社会发展的大需要。B项并没有表述契合社会发展的大需要的内容。

9.材料一中两个括号内画横线的部分,对于文章的论证各有什么作用?请简要分析。(4分)

答:**①处举例子,通过列举城市的观测台址,让读者对于台址变迁的认识更加具体,增加可信度和说服力。②处补充说明,通过对太阳系内不同天体的补充解释,让读者对太阳系有更加清晰的认识,增强了论证语言的准确性。(每处2分)**

10.请结合两则材料说说下面的文字体现了我国天文学发展的哪些特点。(6分)

二十四节气是中国传统历法之一,从产生一直沿用至今。其中的秋分是秋季的第四个节气。斗指酉,太阳到达黄经180°,于每年的公历9月22日至9月24日交节。秋分中的"分"是"平分"的意思,除了指昼夜平分,还指平分了秋季。秋分前后棉花吐絮,各种作物渐次成熟,正是收获的大好时机。古时秋分被统治阶级定为"祭月节",人们借此祈求福佑团圆,寄托对生活的美好愿望。

答:**①我国的历法研究成熟精准且使用时间长。有关秋分的诸多信息都直接和历法、纪时相关,如"秋分是秋季的第四个节气""于每年的公历9月22日至9月24日交节""(二十四节气)一直沿用至今"。②中国天文学直接源于农业生产的实际需要。如"秋分前后棉花吐絮,各种作物渐次成熟,正是收获的大好时机"说明二十四节气是用来指导农业生产的。③中国天文学被统治阶级用来维护统治。如秋分被定为"祭月节",说明统治阶级利用天文学的神秘色彩来维护统治。(每点2分)**

课时评价作业(二十四)　拟行路难(其四)

分值:29分

对应学生用书 » 第51页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5分)

①(**泻**)水置平地,各自东西南北流。

人生亦有命,安能行叹复坐愁!

②(**酌**)酒以自宽,举杯③(**断**)绝歌④(《**路难**》)。

心非木石岂无感?吞声⑤(**踯躅**)不敢言。

(写错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　　(**B**)

A.本诗受汉乐府的影响,用长短相间的杂言体以及近乎口语的文字表达深邃的诗意。

B.在诗的第三、四句,诗人以"命"来自我安慰,声称不要"行叹复坐愁"。表明诗人已安于命运,不再愁苦。

C.第七句“岂无感”慷慨激昂,第八句“不敢言”又如此无可奈何,在对比中表现出诗人极度的矛盾、痛苦。

D.诗人一直表达自己的悲愤,他无法借酒浇除胸中郁积的块垒,便着笔于如何从怅惘中求得解脱,在烦忧中获得宽慰。

解析 由“酌酒以自宽”“吞声踯躅不敢言”可知,诗人虽声称安于命运,但其实满腔愁苦,并非真的安于命运。

3.结合全诗内容看,诗人是如何抒发“愁”情的?诗中塑造了怎样的人物形象?(6分)

答:**(1)①借事抒情,以“酌酒”“歌《路难》”等直陈排遣愁绪的无奈,饮酒非但未能消愁,反而更添悲怆,歌声中饱含愤懑;②直抒胸臆,“安能行叹复坐愁”“心非木石岂无感”等句,以感叹、反问的语气吐露对命运不公的激愤;③以“泻水”起兴,开篇“泻水置平地,各自东西南北流”以水流流向的随机喻人生贵贱的无常,为愁情奠定深沉基调。(每点1分)**

(2)塑造了悲愤无奈、压抑挣扎的抒情主人公形象。(1分)面对命运的不公与壮志难酬的困境,诗人借酒浇愁却愁思更甚,欲慷慨悲歌却又“吞声踯躅”,在矛盾与挣扎中展现出被现实压迫的痛苦。(1分)其举杯痛饮、高歌长叹的举动,以及最终“不敢言”的隐忍,既彰显了内心汹涌的悲愤,也折射出在现实重压下的无奈与绝望,生动呈现出封建文人怀才不遇的典型困境。(1分)

4.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《拟行路难》(其四)中,诗人认为人的命运是既定的,没必要因此而怨天尤人的两句是:“ **人生亦有命** ,**安能行叹复坐愁** !”

(2)在《拟行路难》(其四)中,描写诗人举杯驱愁却中断了遣怀的歌吟的诗句是:“ **酌酒以自宽** ,**举杯断绝歌《路难》** 。”

(3)“水”是诗歌中常见的意象之一。诗歌或借“水”来抒发对时间流逝的感慨,或借“水”来书写对命运的感慨,如:“ **(示例1)泻水置平地,各自东西南北流** ;**(示例2)问君能有几多愁,恰似一江春水向东流** ;**(示例3)抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁** 。”

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

长安秋望

杜　牧

楼倚霜树外,
镜天无一毫。
南山与秋色,
气势两相高。

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(　**D**　)

A.首句“楼倚霜树外”中的“倚”字生动地写出楼阁高耸,凌驾于经霜树木之上的姿态,暗含诗人的高远视角。

B.第二句“镜天无一毫”以“镜”喻天空,突出秋日天空的明净澄澈,没有一丝云彩,画面清朗开阔。

C.后两句将南山与秋色并提,运用拟人的手法,赋予南山与秋色以人的“气势”,展现二者相互争高的动态感。

D.全诗通过描写秋景,营造出萧瑟凄凉的氛围,表达了诗人壮志难酬的悲愤之情,与《拟行路难》(其四)情感基调相似。

解析 《长安秋望》以“霜树”“镜天”“南山”等意象,勾勒出清朗开阔、雄浑高远的秋景,营造了豪迈昂扬的氛围,表达了对秋景的赞美,无“萧瑟凄凉”之感,也未体现诗人“壮志难酬”。而《拟行路难》(其四)借“泻水”“酌酒”等,抒发了对命运不公的压抑愤懑,二者情感基调迥异。

6.《长安秋望》与《拟行路难》(其四)都蕴含诗人的情感,但抒情方式与情感内涵有明显差异。结合诗句,从抒情方式和情感内涵两方面分析二者的不同。(6分)

答:**①抒情方式:《长安秋望》借景抒情,通过霜树、天空、南山等景物,含蓄表达对秋景的赞美;《拟行路难》(其四)用“心非木石岂无感”直抒胸臆,抒发愤懑无奈之情。②情感内涵:《长安秋望》表达诗人对秋日壮美景色的赞叹与诗人当时心旷神怡的感受和高远澄净的心境;《拟行路难》(其四)抒发命运不公、壮志难酬的压抑痛苦,展现个体在困境中的无奈挣扎。(每点3分)**

课时评价作业（二十五）　客至

分值:29 分

对应学生用书 » 第 52 页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5 分)

舍南舍北皆春水,但见群①(**鸥**)日日来。

花径不曾②(**缘**)客扫,③(**蓬**)门今始为君开。

盘④(**飧**)市远无兼味,⑤(**樽**)酒家贫只旧⑥(**醅**)。

肯与邻⑦(**翁**)相对饮,隔⑧(**篱**)呼取尽余杯 。

(写错一处扣 1 分,扣完为止)

2.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

(**D**)

A.首联从户外的景色着笔,点明客人来访的时间、地点和环境,营造出清幽淡雅的氛围。

B.颔联把笔触转向庭院,引出“客至”。“不曾”“今始”两个词,强化了诗人待客的欣喜、期待。

C.颈联写诗人盛情款待,却因“市远”“家贫”,只能拿出简单的饭菜和旧醅,暗含歉疚之情。

D.尾联写邀请邻翁对饮,将席间的气氛推向更热烈的高潮,体现了诗人生活的闲适与恬淡。

解析　尾联写邀请邻翁对饮,体现的是诗人热情好客、率真随性的性格,以及主客欢洽的氛围,并非“体现了诗人生活的闲适与恬淡”。

3.简要分析《客至》中“群鸥”意象的作用。(6 分)

答:**①营造环境:“但见群鸥日日来”描绘出群鸥翩飞的清幽之景,点明诗人居住环境的宁静。②象征闲适:鸥鸟常被视为与世无争的象征,暗示诗人远离世俗喧嚣的隐逸生活。③反衬欣喜:以群鸥的日常相伴,反衬出客人到来时诗人打破孤独现状、迎来友人的欣喜之情。(每点 2 分)**

4.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《客至》中,表现诗人在寂寞之中因嘉客临门而喜出望外的句子是“ **花径不曾缘客扫** , **蓬门今始为君开** ”。

(2)《客至》中,写招待寒酸、简单却满含真情的句子是“ **盘飧市远无兼味** , **樽酒家贫只旧醅** ”。

(3)小达暑假到北戴河旅游,看到众多海鸥盘旋在海上,不由得想到古诗文中常用“鸥”表身世之况、归隐之志等,如“ **(示例 1)舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来** ; **(示例 2)自去自来梁上燕,相亲相近水中鸥** ”。

(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

宾　至

杜　甫

幽栖地僻经过少,老病人扶再拜难。

岂有文章惊海内,漫劳车马驻江干[①]。

竟日淹留佳客坐,百年粗粝[②]腐儒餐。

不嫌野外无供给,乘兴还来看药阑。

[注]①江干:江畔。②粗粝:粗劣饮食。

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

(**A**)

A.“幽栖地僻经过少”一句写自己住所偏僻,少人来访,表达诗人受到冷落的孤独与凄凉之感。

B.“老病人扶再拜难”表明诗人年迈多病,不胜应酬之苦。

C.颔联中“岂有”“漫劳”四字,运用散文的笔调,驭律诗的对法,傲岸之态可掬,嘲讽之意自见。

D.《宾至》一写客,一写己,在表现客人身份尊贵的同时,也表现出诗人的清高。

解析　理解错误。草堂初建,居幽而地僻,很少有造访之人,此句表明有不速之客来访,诗人没有想到。

6.《宾至》《客至》,都叙述待客吃饭的情境,表情达意却不相同。请分别结合两首诗的尾联简要分析,诗人对“宾”和“客”表达的情感态度有何不同。(6 分)

答:**①《宾至》尾联写希望贵宾“不嫌野外无供给”,“乘兴”再来看花。以谦辞“不嫌”“无供给”表礼节性歉意,隐含疏离;“乘兴”暗含“客随主便”之意,表面邀约实则委婉送客,言辞客气,暗含“敬而远之”之意。②《客至》尾联写主客对饮兴致渐浓,并招呼邻翁共饮作陪。“呼取”邀邻翁助兴打破礼数约束;“尽余杯”以生活化场景表现亲密无间。这一描写细腻逼真,突出宴请的欢快热烈,表现了主人对客人的热情。(每点 3 分)**

课时评价作业（二十六） 登快阁

分值:29 分

对应学生用书 » 第 53 页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5 分)

①(**痴**)儿了却公家事,快阁东西②(**倚**)晚晴。

落木千山天远大,③(**澄**)江一道月分明。

朱④(**弦**)已为佳人绝,青眼⑤(**聊**)因美酒横。

万里归船弄长⑥(**笛**),此心吾与白⑦(**鸥盟**)。

(写错一处扣 1 分,扣完为止)

2.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)(**D**)

A.首联以“痴儿了却公家事”自嘲,表明诗人厌烦官场琐事,想尽快投身自然。

B.颔联中“落木”“千山”“天”“澄江”“月”等意象,营造出雄浑阔大的意境。

C.颈联“朱弦已为佳人绝”化用伯牙绝弦的典故,表达诗人对知音难觅的遗憾。

D.尾联“万里归船弄长笛”描绘出诗人归乡途中悠然吹笛的闲适画面,表现了诗人淡泊名利的超脱心境。

解析 “表现了诗人淡泊名利的超脱心境”表述不准确,尾联“万里归船弄长笛”虽描绘归乡图景,但结合全诗可知,诗人是因不满官场、知音难觅而渴望归隐,尾联暗含诗人对现实的无奈与愤懑。

3.这首诗被誉为“能移太白歌行于律诗”。请结合诗句简要分析。(6 分)

答: **①“移太白歌行”的豪放特质:诗中“落木千山天远大,澄江一道月分明”以壮阔意象营造雄浑意境,尾联“万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟”与李白“散发弄扁舟”诗意相近,且自由洒脱,意脉贯通,如歌行体般一气呵成。②律诗与歌行体的融合:全诗恪守七律格律(如颈联“朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横”对仗工整),又以“万里归船”“此心吾与”等散文化句式打破常规,将李白歌行的自由洒脱融入严谨结构,达到独特的艺术效果。(每点 3 分)**

4.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《登快阁》中表明诗人办完公事,如释重负的句子是“ **痴儿了却公家事** , **快阁东西倚晚晴** ”。

(2)《登快阁》中的“ **万里归船弄长笛** , **此心吾与白鸥盟** ”两句,用归船、弄笛、鸥鸟道出了诗人希望远离官场,追求自在生活的心声。

(3)现在人们常用“青眼相看”表示对人的喜欢或尊敬,“青眼”的典故源自阮籍。古诗中诗人也常常借用这个典故来传达自己的情感,如“ **(示例 1)朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横** ; **(示例 2)唯要主人青眼待,琴诗谈笑自将来** ”。

(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

次韵寄上七兄[①]

黄庭坚

学得屠龙长缩手,炼成五色化苍烟。

谁言游刃有余地,自信无功可补天。

啼鸟笑歌追暇日,饱牛耕凿望丰年。

荷锄端欲相随去,邂逅青云恐疾颠。

[注]①七兄:黄大临,他在本族同辈兄弟中排行第七。

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)(**C**)

A.诗歌标题中的“次韵”表明这是一首和诗,“七兄”是寄赠对象,“上”表示尊重。

B.首联言虽已学得屠龙之术,但无处施展;虽已炼就五色石,但化为苍烟。

C.颔联化用庖丁解牛的典故,强调诗人才华斐然,功劳无限,自信之态溢于言表。

D.颈联写啼鸣的鸟儿追逐相随,饱食的牛儿耕作,景中含情,令人回味。

解析 理解错误,结合颔联可知,这两句表现了诗人自省、自嘲的态度。

6.请简要分析本诗尾联与《登快阁》尾联“万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟”在情感表达上的异同。(6 分)

答: **(1)同:两首诗的尾联都借助典型意象表达诗人对归隐生活的向往。(2 分)**

(2)异:①本诗尾联上句写想要扛起锄头相随而去,表达诗人对田园生活的期待;下句写身居官位有瞬间倾倒的危险,表明诗人不慕仕进的态度。②《登快阁》尾联写诗人想象坐上归船,吹着长笛,与白鸥订盟,相誓归隐,以此表达自己对自由生活的追求。(每点 2 分)

课时评价作业（二十七）　临安春雨初霁

分值:31 分

对应学生用书 » 第 54 页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5 分)

世味年来①(**薄**)似②(**纱**),谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨,深③(**巷**)明④(**朝**)卖杏花。

⑤(**矮**)纸斜行闲作草,晴窗细⑥(**乳**)戏分茶。

⑦(**素**)衣莫起风尘叹,⑧(**犹**)及清明可到家。

(写错一处扣 1 分,扣完为止)

2.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)(**C**)

A.首联以“薄似纱”比喻世态人情,暗含诗人对现实的失望,奠定全诗郁闷的感情基调。

B.颔联“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”,通过听觉,描绘出一幅明艳生动的春景图,反衬出诗人内心的落寞。

C.颈联“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”,“闲”“戏”二字表现出诗人客居京华的闲适与惬意。

D.尾联“素衣莫起风尘叹”化用陆机的诗句,既指旅途风尘,也暗喻官场的污浊;“犹及清明可到家”实则是愤激之语,表达诗人的无奈与失望。

解析　“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”,看似闲适,实则通过“闲”“戏”二字,表现诗人客居京城的无聊与无奈,而非“闲适与惬意”。

3.结合全诗,分析诗人在诗中表达了哪些复杂的情感。(6 分)

答:**①对世态炎凉的失望:首联“世味年来薄似纱”,以比喻写出世态人情淡薄,透露出诗人对现实的不满与失望。②客居的孤寂与无聊:颔联和颈联写听雨、作草、分茶等生活细节,看似闲适,实则表现出诗人在京城无所事事的孤寂与苦闷。③壮志难酬的无奈:尾联“素衣莫起风尘叹”化用典故,既写旅途风尘,更暗喻官场污浊;“犹及清明可到家”表面说可以回家,实则是愤懑之语,表达诗人因在京城无法实现抱负,只能无奈还乡的悲愤。(每点 2 分)**

4.补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《临安春雨初霁》中,“ **世味年来薄似纱** ,**谁令骑马客京华** ”两句流露出诗人不得已而来京的无奈心理。

(2)(2023 新课标Ⅱ卷)陆游《临安春雨初霁》中“ **小楼一夜听春雨** ,**深巷明朝卖杏花** ”两句,看似闲适恬静,实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

(3)“窗”是生活中的常见物象,却拥有独特的美感,古人常常以“窗”来表情达意。例如:“ **(示例 1)矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶** ;**(示例 2)何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时** ;**(示例 3)窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船** ;**(示例 4)小轩窗,正梳妆** 。”

(每空 1 分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

幽居初夏

陆　游

湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。

水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。

箨龙已过头番笋,木笔犹开第一花。

叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶?

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)(**C**)

A.首联点明居处环境,“湖山胜处”“槐柳阴中”“野径斜”勾勒出一幅恬静优美的乡村风光图。

B.颔联“水满”“草深”紧扣“初夏”特点,“下鹭”“鸣蛙”一静一动,以声衬静,展现盎然生机。

C.颈联“箨龙”“木笔”运用比喻,生动描绘竹笋破土、辛夷初放之态,暗含时光易逝的感慨。

D.尾联直抒胸臆,“叹息”一词道尽诗人晚年老友凋零的孤独,“谁共午瓯茶”更显寂寞之情。

解析　颈联“箨龙”指竹笋,“木笔”指辛夷花,此处是直接使用事物名称,未运用比喻修辞。诗人通过描绘初夏时节的草木生长,展现自然生机,未暗含时光易逝之感。

6.本诗与《临安春雨初霁》都写于诗人晚年,且都融入了生活细节。请从情感表达和景物描写的角度,分析两首诗的异同。(8 分)

答:**(1)相同点:①情感表达,均含晚年怅惘之感,本诗叹老友凋零,《临安春雨初霁》叹世态炎凉;②景物描写,都借景抒情,如观鹭听蛙、小楼听雨。(每点 2 分)**

(2)不同点:①情感表达,本诗以自然之乐反衬孤独寂寞,《临安春雨初霁》侧重抒发壮志难酬的无奈与对官场的失望;②景物描写,本诗景物生机盎然,以乐景衬哀情,《临安春雨初霁》景物清新而略带惆怅,营造出清冷的氛围。(每点 2 分)